

CULTURA & SOCIETÀ IN CAPITANATA

Attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari

Free Magazine, No profit, diretto da Tonio Sereno – toniosereno@gmail.com

Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni sono da intendersi a titolo gratuito

n. **100**

Anno II – 01 Novembre 2022

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>



Gianna Fratta, Maestro concertatore della "Cavalleria rusticana" in scena giovedì 3 novembre al Giordano di Foggia

In questo numero:

- 1) Fondazione Monti Uniti di Foggia - *"La Libertà in cammino"*. Inaugurazione venerdì 4 novembre
- 2) Arte in trincea - *Lo street artist foggiano Zip in Biblioteca*. Inaugurazione il 3 novembre
- 3) Rete Oltre - *La Strada* porta il tema dell'antimafia sociale al Parlamento Europeo di Bruxelles
- 4) Casa dei Diritti - *"Racconti dal Mediterraneo"*, Giovedì 3 novembre la presentazione della 2 edizione
- 5) Suoni del Sud - *"Cavalleria rusticana"* al Teatro Giordano. Giovedì 3 novembre. Dirige Gianna Fratta
- 6) Musica Civica - *Conversazione con Vera Gheno*. Domenica 6 novembre al Teatro Giordano
- 7) Biblioteca "la Magna Capitanata" - *Guide all'ascolto*. Sette incontri dal 4 novembre ad aprile 2023
- 8) Tonio Sereno - Ortoepia: Alessandro Manzoni: *"I promessi sposi"* (Cap. XIV - 5ª parte)
- 9) Tonio Sereno - Dizionario Comparato del Dialetto Foggiano. Lettera P (*p'u – pungechende*)
- 10) La bacheca della cultura e degli spettacoli

Fondazione Monti Uniti di Foggia

“La Libertà in cammino”

Inaugurazione della mostra venerdì 4 novembre nella sala “Rosa del Vento”

Venerdì 4 novembre, alle ore 18 nella sala “Rosa del Vento” della sede della Fondazione, in via Arpi 152 a Foggia, si terrà l’inaugurazione della mostra **“La Libertà in cammino”**, prima edizione della rassegna d’arte di pittura e grafica, organizzata dalla Fondazione dei Monti Uniti di Foggia e dall’Associazione nazionale partigiani d’Italia di Capitanata, per sostenere e divulgare i valori della Costituzione repubblicana.

La mostra, che resterà in allestimento nella galleria della Fondazione fino al 12 novembre, proporrà le opere di 31 artisti, tra affermati e giovani emergenti, provenienti da Puglia, Basilicata e Campania.

“La Carta costituzionale, vangelo laico della nostra comunità, “testamento di 100.000 morti caduti nella lunga lotta per la libertà” (Liliana Segre), nono-

stante i 74 anni compiuti, continua a mantenere una sorprendente attualità – dichiara in una nota il presidente della Fondazione, Aldo Ligustro -. Con la “follia senza fine” della guerra che bussa alle porte d’Europa, nel momento in cui assistiamo sgomenti agli orrori del conflitto in Ucraina, non riusciamo a immaginare circostanza migliore per riaffermare l’importanza del diritto alla libertà, all’indipendenza, all’autodeterminazione dei popoli, alla democrazia e alla pace”.

“Trentuno artisti, giovani in crescita e già affermati, uniti dalla comune pratica artistica, dimostrano quanto il valore della



P.d.S.

Libertà Segre 97

N. 100 del 01-11-2022

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

Libertà sia sempre da ricordare e tutelare – afferma il curatore della mostra, Gianfranco Piemontese -. All'interno di questa rassegna vedremo testimonianze diverse dell'idea di Libertà, che interesseranno ambiti che non sono solo quelli riconducibili alla libertà d'espressione e/o di organizzazione: la libertà dalla mafia, dai soprusi, dalla miseria, dalle guerre, la libertà dal pregiudizio e la libertà dei sentimenti”.

Alla cerimonia di inaugurazione prenderanno parte il presidente della Fondazione, Aldo Ligustro, il presidente dell'Anpi – comitato provinciale di Foggia, Michele Galante, e il curatore della rassegna, Gianfranco Piemontese.

Artisti in mostra: Lisa Anna Balistreri Blalis, Vincenzo Bizzarri, Stefania Bolognese, Gaetano Cantone, Antonio Carluccio Tortora, Paolo Antonio De Carlo, Adriana De Leonardis, Daniela d'Elia, Paolo Desario, Arcangela Di Cesare, Giovanni di Capua, Maddalena Gatta, Pasquale Gentile, Viola Gesmundo, Rosanna Giampaolo, Francesco Paolo Maria Giuliani, Nando Granito, Salvatore Lovaglio, Leon Marino, Antonello Morsillo, Giuseppe Petrilli, Emilia Polito, Mario Raviele, Concetta Russo, Giuseppe Santamaria, Sinuhedafoggia, Cosimo Tiso, Lorenzo Tomacelli, Alessandro Tommasone, Daniela Tzvetkova e Florencia Zambecchi.

La mostra sarà visitabile tutti i giorni, esclusi i festivi, dalle ore 10 alle 13 e dalle ore 17 alle 20.

Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti.



Arte in trincea

**Lo street artist foggiano Zip in Biblioteca
16 opere in mostra alla “Magna Capitana” di Foggia
fino al 2 dicembre**

Inaugurazione il 3 novembre, alle ore 18.00, in Sala Narrativa

Zip in mostra alla Biblioteca “la Magna Capitana” di Foggia: **lo street artist foggiano**, che opera in anonimato dal 2015, per rendere protagonista solo la sua arte, evitando ogni informazione autobiografica, esporrà nell’area a piano terra della struttura di viale Michelangelo 1.

Arte in trincea è il titolo scelto per questa esposizione che sarà inaugurata **giovedì 3 novembre 2022**, alle ore **18.00** in **Sala Narrativa**, per concludersi il prossimo 2 dicembre.

Insieme alla Direttrice del Polo Biblio-Museale di Foggia **Gabriella Berardi** e alla Curatrice della mostra **Luciana Fredella**, intervengono **Nella Santoro**, referente cittadina dell’ADMO Puglia (Associazione Donatori Midollo Osseo), **Maria Luigia Cirillo**, Presidente FIDAPA BPW Italy- Foggia (Federazione Italiana Donne Arti Professioni e Affari) e **Federica Bianchi**, Referente del Presidio Libera Foggia.

Queste tre realtà associative co-organizzano l’evento insieme alla



N. 100 del 01-11-2022

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

Biblioteca e a Luciana Fredella, proprio in considerazione dell'alto impegno sociale di Zip, che nelle sue opere murali denuncia e affronta argomenti di stretta attualità, dall'ipercapitalismo alla violenza sulle donne, dalla criminalità alle guerre.

“Non è un caso, dunque, che nelle sue opere Zip accosti

spesso l'innocenza dei bambini alla brutalità delle armi, usate come fossero giocattoli”, sottolinea Luciana Fredella, precisando che le opere di Zip hanno un alto contenuto provocatorio con l'obiettivo però di lanciare sempre un messaggio chiaro: i cittadini, consapevoli, maturi e critici di domani, vanno educati sin da piccoli, perché è nell'infanzia la speranza del futuro. “Del resto – conclude la curatrice dell'esposizione – anche il titolo della mostra ‘Arte in trincea’ vuole risvegliare le coscienze sopite dei cittadini foggiani, che dovrebbero mostrare maggiore orgoglio per le bellezze culturali, paesaggistiche e artistiche del territorio. Viviamo in un contesto difficile, ma abbiamo l'obbligo di valorizzare i nostri punti di forza e di ricchezza”.

Sedici le opere che saranno messe in mostra, molte delle quali **inedite**, pensate appositamente per la biblioteca.

“Siamo contenti di ospitare questa mostra nei nostri spazi espositivi, a due anni di distanza dalla mostra ospitata a Parco Città e a circa un anno dall'ultimo murale che ha prodotto Zip” dichiara la Direttrice del Polo Biblio-Museale di Foggia Gabriella Berardi, sottolineando che in questo modo le sue opere, che solitamente colloca in vie poco frequentate, saranno ammirate dai numerosi utenti della Biblioteca, in gran parte giovani e giovanissimi. *“I suoi stencil lanciano spesso messaggi di speranza, oppure aprono ad uno spazio di autoriflessione, come la panchina rossa di Parco San Felice, con la scritta ‘Tu sei tua. Amati’, oppure l'opera Sogni di fuga, in cui un bambino disegna una finestra sul muro dal quale far entrare il sole, o ancora l'opera Si chiamerà futuro”,* conclude la Direttrice anticipando che Zip dedicherà alla Biblioteca **un'opera permanente**.

La mostra sarà visitabile **fino al 2 dicembre**, dal lunedì al venerdì, dalle ore 8.30 alle ore 19.30, ad ingresso libero.



Rete Oltre

La Strada” porta il tema dell’antimafia sociale al Parlamento Europeo di Bruxelles



In viaggio a Bruxelles per imparare come funziona la macchina delle istituzioni europee e per condividere il loro percorso di antimafia sociale. E' quello che hanno vissuto nei giorni scorsi studenti e studentesse dell'**I.T.E. "Dante Alighieri"** e del **Liceo Scientifico "A. Einstein"** di Cerignola che attraverso l'alleanza educativa tra mondo della scuola e Terzo settore hanno potuto proseguire il cammino lungo **la strada dei Cantieri di Antimafia Sociale**. E lo hanno fatto a **Bruxelles**, nella sede del Parlamento Europeo, dove hanno vissuto una lezione sulla storia e sulla situazione attuale dell'Unione Europea, dialogando a tu per tu con i funzionari. Un'occasione per affrontare anche il tema dell'antimafia sociale in Europa ed il futuro dell'antimafia sociale europea.

Merito del progetto **"La strada, c'è solo la strada su cui puoi contare"**, vincitore dell'avviso regionale "Cantieri Innovativi dell'Antimafia sociale", che



ha l'obiettivo di educare e di sensibilizzare soprattutto i più giovani al senso dell'antimafia sociale attraverso percorsi di formazione e di rigenerazione sociale ed urbana. Il progetto è gestito dall'ats composta dalle cooperative sociali Altereco di Cerignola, in qualità di ente capofila, Medtraining, e dal CSV Foggia. Ad accompagnare il gruppo, l'europarlamentare Mario Furore, che ha guidato alunni ed alunne, dirigenti, rappresentanti del Comune di Cerignola, tra cui il sindaco Francesco Bonito, operatori della cooperativa sociale Altereco e del consorzio di cooperative sociali Oltre. «Il senso più profondo è negli occhi dei ragazzi che ci hanno restituito la gioia, la gratitudine, l'energia positiva che

viene da chi ha vissuto una grande opportunità di crescita. Accade quando istituzioni europee, Regione, Comune, scuola e terzo settore nonostante tutto decidono di resistere e continuare con forza e tenacia i Cantieri di Antimafia Sociale e di generare bellezza, come quella che hanno vissuto i nostri ragazzi» spiegano gli organizzatori.



Casa dei Diritti

“Racconti dal Mediterraneo”, da Foggia a Bari per unire i popoli e promuovere cultura

Giovedì 3 novembre a Casa dei Diritti di Siponto la presentazione della seconda edizione



Tornano i **“Racconti dal Mediterraneo”**. Tornano per continuare ad invitare le nostre comunità alla scoperta dell’altro, alla conoscenza delle diverse culture, al contagio interculturale con l’idea di superare paure, pregiudizi, stereotipi. **Un percorso di animazione territoriale che parte da Foggia per arrivare a Bari, facendo tappa a Manfredonia**, che vuole raccontare e far conoscere le storie, vite e volti dei migranti attraverso pagine di libri, teatro, documentario, laboratori teatrali. Sono queste le finalità principali della *seconda edizione* di **“Racconti dal Mediterraneo”**, il progetto promosso dalla cooperativa sociale *Medtraining* e finanziato dalla **Regione Puglia** – Sezione Relazione Internazionali – nell’ambito dell’Avviso Pubblico “Iniziativa per la pace e per lo sviluppo delle relazioni tra i popoli del Mediterraneo”. L’intervento ha l’obiettivo di promuovere attività di sensibilizzazione presso due luoghi simbolici del territorio pugliese, fondamentali per l’integrazione, l’inclusione sociale e l’accesso ai diritti dei cittadini migranti e non solo: **Casa**



delle Culture di Bari e Casa dei Diritti di Manfredonia.

Giovedì 3 novembre 2022, alle **ore 17.00**, presso **Casa dei Diritti** a Manfredonia-Siponto (Viale dei Pini 5) si svolgerà la presentazione dell'iniziativa alla quale prenderanno parte: **Nicola di Bari**, presidente coop. Medtraining; **Giovanni Rotice**, sindaco del Comune di Manfredonia; **Carlo Papa**, progettista coop. Medtraining; **Antonio Cocco**, presidente coop. Frequenze; **Domenico la Marca**, esperto di immigrazione. Le azioni di "Racconti dal Mediterraneo", dunque, seguono un percorso di interventi volti a favorire la solidarietà, l'interculturalità e la promozione della conoscenza reciproca per la costruzione di spazi comunitari intesi come luoghi di interazione tra culture diverse.

Dopo aver allestito e potenziato lo scorso anno le biblioteche interculturali presso le sedi di Siponto e Bari, la nuova edizione del progetto vuol far girare intorno alle storie custodite dai libri un percorso che si articolerà attraverso un programma di interventi: proiezione del documentario "**Amina**" del regista **Luciano Toriello**; lettura scenica dal titolo "**La profezia di Koltès**" a cura del **Teatro dei Limoni**; laboratorio di teatro sociale "**I dialoghi della luna. Tra sogno e realtà**" a cura del **Teatro delle Bambole** che coinvolgerà gli ospiti di "Casa delle Culture" di Bari ed i cittadini italiani; pubblicazione di un libro con voci, storie, testimonianze dei cittadini migranti che vivono nei nostri territori; acquisto volumi per potenziare le due biblioteche interculturali già allestite. "Racconti dal Mediterraneo" è un progetto promosso da Medtraining in partenariato con: Teatro delle Bambole, Teatro dei Limoni, Frequenze, consorzio di cooperative sociali Oltre, edizioni fogliodivia.

Suoni del Sud

"Cavalleria rusticana" al Teatro Giordano di Foggia

Maestro concertatore Gianna Fratta

Giovedì 3 novembre alle 20.30 andrà in scena in forma di concerto

FOGGIA - La grande Opera al Teatro Giordano di Foggia con l'**Orchestra Ico Suoni del Sud**.

L'ottavo appuntamento della *Prima stagione concertistica* dell'orchestra stabile foggiana accontenterà i melomani e gli amanti del genere.

Giovedì 3 novembre alle 20.30 andrà infatti in scena "**Cavalleria rusticana**" in forma di concerto.

L'opera in un unico atto di Pietro Mascagni, su libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci, tratto dalla novella omonima di Giovanni Verga, sarà raccontata dal cantatore **Cristian Levantaci**, che accompagnerà il pubblico nella appassionata vicenda ambientata nella Sicilia di fine Ottocento, con scenografie e costumi che enfatizzeranno le emozioni prodotte dalla suggestiva rappresentazione.

La storia di amori e tradimenti sarà interpretata da un cast di cantanti d'eccezione: **Tina D'Alessandro** (Santuzza), **Ugo Tarquini** (Turiddu), **Pedro Carrillo** (Alfio), **Angela Bonfitto** (Lola) e **Michela Iallorezi** (Mamma Lucia).



Gianna Fratta



Maestro concertatore sarà **Gianna Fratta**, direttrice d'orchestra e pianista di fama internazionale. Dal maggio 2021 è direttrice artistica della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, presso il Politeama Garibaldi di Palermo e ha all'attivo numerose incisioni discografiche.

Ad arricchire l'atmosfera saranno gli elementi scenici di Giuseppe Grasso, i costumi della Sartoria Shangrillà e le luci e l'audio gestiti dalla Sps (Servizi per lo spettacolo) di Massimo Russo.

*“Siamo particolarmente orgogliosi di questa proposta musicale – dichiarano la presidentessa dell'Associazione Suoni del Sud, **Libera Granatiero**, e il responsabile **Gianni Cuciniello** – perché si tratta di un progetto prestigioso, interamente made in Foggia, che coinvolge alcune delle eccellenze artistiche del nostro territorio. Siamo certi che il pubblico resterà affascinato dalla riproposizione di questo capolavoro italiano”.*

La Prima stagione concertistica è organizzata dalla Ico Suoni del Sud in collaborazione con il Teatro “Umberto Giordano” e il Conservatorio Giordano, con il contributo del Ministero della Cultura, della Regione Puglia e del Comune di Foggia.

L'ingresso è alle ore 20 e si accede con abbonamento o biglietto, acquistabile al botteghino del Teatro Giordano a partire da un'ora prima del concerto oppure su www.vivaticket.com. Per informazioni, si può telefonare al numero 324.5912249 o scrivere all'indirizzo email

orchestrasuonidelsud@gmail.com



REGIONE
PUGLIA



COMUNE
DI FOGGIA



1828
TEATRO
UMBERTO
GIORDANO



CONSERVATORIO
DI MUSICA
UMBERTO
GIORDANO
FOGGIA

1 PRIMA STAGIONE CONCERTISTICA 2022



ISTITUZIONE CONCERTISTICO ORCHESTRALE

Suoni Del Sud

03 Novembre 2022

Cavalleria Rusticana

(In forma di concerto)

ATTO UNICO DI PIETRO MASCAGNI
LIBRETTO DI GIOVANNI TARGIONI-TOZZETTI E GUIDO MENASCI
TRATTO DALLA NOVELLA OMONIMA DI GIOVANNI VERGA

SANTUZZA Tina D'alessandro
TURIDDU Ugo Tarquini
ALFIO Pedro Carrillo
LOLA Angela Bonfitto
MAMMA LUCIA Michela Iaffrenzi

MAESTRO CONCERTATORE Gianna Fratta
RACCONTO DI E CON Cristian Levantaci

ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD

ELEMENTI SCENICI Giuseppe Grasso
COSTUMI Sartoria Shangrilla'
AUDIO / LUCI Sps Di Massimo Russo



TEATRO UMBERTO GIORDANO

Ingresso **ORE 20.00**
Inizio spettacolo **ORE 20.30**



Poltrona e Palco di I e II Fila € 13,00
Posto Palco III Fila € 10,00
Loggione Posto Unico € 7,00
(Sconto 10% Over 65 - Studenti fino a 25 anni)

INFO: orchestrasonidelsud@gmail.com
TEL: 3245912249

DIRETTORE ARTISTICO
M^{re} Ettore Pellegrino

IL PRESIDENTE
PROF.SSA Libera Granatiero



Musica Civica

“GRAMMAMANTI: LA FELICITÀ PASSA DALLE PAROLE”

Conversazione con VERA GHENO

“ASSOLO”

SERGEJ KRILOV- Violino

6 NOVEMBRE 2022- ORE 18 - TEATRO U. GIORDANO- FOGGIA

MUSICA CIVICA XIII
edizione presenta il **6 Novembre**
alle ore **18** al Teatro U. Giordano
di Foggia **“Grammamanti: la**
felicità passa dalle parole”, una
conversazione con la
sociolinguista **Vera**
Gheno, seguita da uno dei più
grandi violinisti del mondo, **Sergej**
Krilov con un concerto intitolato
“ASSOLO” che presenta pezzi di
straordinaria difficoltà.

PROGRAMMA

JOHANN S. BACH: Ciaccona in re
minore dalla Partita n. 2 per violi-
no solo

LUCIANO BERIO: Sequenza VII per violino solo

EUGÈNE YSAÏE: Sonata n. 2 per violino solo

NICCOLÒ PAGANINI: 5 capricci dall'opera 1

Cosa vuol dire essere grammamanti? C'è bisogno di recuperare un rapporto intimo, quasi carnale, con la propria lingua madre. Amarla non significa difenderla da nemici immaginari, da presunte corruzioni, ma celebrarla a ogni frase, sceglierne con cura ogni parola, gustandosela in bocca, come un frutto maturo.

Vera Gheno a Musica Civica riflette sul valore della nostra lingua e della lingua

in generale; lei che da sociolinguista e collaboratrice per vent'anni dell'Accademia della Crusca, si batte ogni giorno su tematiche come il



Vera Gheno

14

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

linguaggio di genere, il linguaggio inclusivo, portando avanti vere e proprie battaglie per celebrare la lingua e soprattutto per permetterle di essere al passo con il tempo.

Dopo di lei sul palco il grande Sergej Krylov in “Assolo”, un programma micidiale che spazia tra capolavori per violino solo che difficilmente possono essere suonati tutti insieme: dalla Ciaccona in re minore dalla Partita n. 2 per violino solo di Johann Sebastian Bach alla Sequenza VII per violino solo di Luciano Berio, per poi lanciarsi nella complessissima Sonata n. 2 di Ysaÿe e terminare con 5 capricci di Paganini dall’opera 1, considerati l’Everest del virtuosismo violinistico, e pezzi che all’epoca della loro composizione erano considerati ineseguibili se non dal loro sulfureo autore.



Sergej Krylov

Krylov impagina così un programma per violino solo che è probabilmente il più difficile, dal punto di vista tecnico e interpretativo, mai concepito.

Un programma irripetibile, da lasciare senza fiato.

Vera Gheno

Giornalista, scrittrice, conduttrice radiofonica, blogger, sociolinguista, traduttrice dall’ungherese e divulgatrice, ha collaborato per vent’anni con l’Accademia della Crusca e per quattro anni con la casa editrice Zanichelli.

Sergej Krylov

L’effervescente musicalità, il virtuosismo strabiliante come raffinato strumento sempre al servizio dell’espressività, l’intenso lirismo e la bellezza del suono sono solo alcuni elementi che hanno reso Sergej Krylov uno dei più rinomati artisti del panorama internazionale.

La programmazione di MUSICA CIVICA 2022 si deve a **Dino De Palma**, presidente dell’Associazione Musica Civica, ed è resa possibile dalla collaborazione tra molti soggetti pubblici e privati.

Biblioteca “la Magna Capítana”

Guide all’ascolto

Riprendono le guide l’ascolto di musica classica:
sette incontri da novembre ad aprile.

Primo appuntamento dedicato alla spiritualità e al fascino della musica antica
Venerdì 4 novembre, ore 16.45, nella Saletta Proiezioni



Marco Maria Lacasella

Vivere la musica è il titolo della rassegna di **guide all’ascolto di musica classica** organizzata dalla Biblioteca “la Magna Capítana” di Foggia.

Ideato e condotto dal bibliotecario e direttore d’orchestra **Marco Maria Lacasella**, il ciclo di incontri ripercorrerà la storia della musica dal canto gregoriano agli inizi del Novecento.

Particolare attenzione sarà dedicata alla dimensione spirituale dei brani di volta in volta selezionati, con riferimento ai compositori più significativi delle diverse epoche.

Si comincia venerdì **4 novembre 2022**, alle ore **16.45**, nella Saletta Proiezioni al secondo piano della Biblioteca, con il primo incontro dal titolo **Spiritualità**



Francesco Botticini - Angeli che suonano

della musica antica.

Nel corso dell'incontro saranno analizzati i testi musicali delle più note **Ave Maria** del **Quattrocento** e del **Seicento**, per confrontare i diversi stili e le differenti tonalità emotive e spirituali.

“Le nostre guide all’ascolto – precisa la Direttrice del Polo Biblio-Museale di Foggia **Gabriella Berardi** – si rivolgono anche al pubblico di non appassionati. L’idea è quella di fornire una prima alfabetizzazione all’ascolto più consapevole e maturo, con incontri dal taglio divulgativo. Abbiamo una ricca sezione di cd e vinili di musica classica in biblioteca che vogliamo promuovere anche attraverso queste guide”.

Gli incontri proseguiranno **fino al 5 aprile**, con un ricco calendario che prevede anche due eventi dedicati al **Natale** e alla **Pasqua**.

Dopo l’appuntamento d’apertura del 4 novembre, si proseguirà il **25 novembre** con **Le architetture musicali barocche**; il **16 dicembre** si parlerà invece dell’**Oratorio e delle melodie del Natale**.

Il primo appuntamento del nuovo anno, il **20 gennaio**, sarà dedicato all’**interprete, tra compositore e ascoltatore**, mentre il **24 febbraio** protagonista dell’incontro sarà **Il canto ispirato di Franz Schubert**.

Armonie e trasfigurazioni musicali in Gustav Mahler sarà in programma il **17 marzo**.

La rassegna si concluderà il **5 aprile**, con un incontro dedicato alla Settimana Santa, per parlare di **Bach e Pergolesi**.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.



Vivere la musica
Guida all'ascolto
della Musica Classica

Spiritualità
della
musica antica

Ave Maria
dal Quattrocento al Seicento

Venerdì 4 novembre
ore 16,45

Saletta proiezioni
Biblioteca

la Magna Capitana - Foggia

Alessandro Manzoni

I promessi sposi

Accentazione ortoèpica a cura di Tonio Sereno

Cap. XIV

(5ª parte)

– Còme vorréste fare? – domandò Rènzo, guardandolo cón due occhiétti brillanti più dél dovére, e storcèndo un po' la bódca, còme pér star più attènto.

– Còme vorrèi fare? – disse colui: – vorrèi che ci fósse pane pér tutti; tanto pér i pòveri, còme pér i ricchi.

– Ah! così va bène, disse Rènzo.

– Ècco còme farèi. Una mèta onèsta, che tutti ci potéssero campare. E pòi, distribuire il pane in ragióne délle bódche: perché c'è degl'ingórdi

indiscréti, che vorrèbbero tutto pér lóro, e fanno a ruffa raffa, pigliano a buòn cònto; e pòi manca il pane alla pòvera gènte. Dunque dividere il pane. E còme si fa? Ècco: dare un bèl bigliétto, a ógni famiglia, in proporziòn délle bódche, pér andare a prèndere il pane dal fornaio. A me, pér esèmpio, dovrèbbero rilasciare un bigliétto in quèsta fóрма: Ambrògio Fusèlla, di professione spadaio, cón móglie e quattro figliuòli, tutti in età da mangiar pane (notate bène): gli si dia pane tanto, e paghi sòldi tanti. Ma far le còse giuste, sèmpre in ragión délle bódche. A vói, pér esèmpio, dovrèbbero fare un bigliétto pér... il vòstro nóme?

– Lorènzo Tramaglino, – disse il giòvine; il quale, invaghito dél progètto, nón féce attenzióne ch'èra tutto fondato su carta, pènna e calamaio; e che, pér mètterlo in òpera, la prima còsa dovéva èssere di raccògliere i nómi délle persóne.

– Benissimo, – disse lo sconosciuto; – ma avéte móglie e figliuòli?

– Dovrèi bène... figliuòli no... tròppo prèsto... ma la móglie... se il móndo andasse còme dovrèbbe andare...

– Ah siète sólo ! Dunque abbiate paziènza, ma una porzióne più piccòla.

– È giusto; ma se prèsto, còme spèro... e cón l'aiuto di Dio... Basta; quando avéssi móglie anch'io?



Alessandro Manzoni

N. 100 del 01-11-2022

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

— Allóra si cambia il bigliétto, e si crésce la porzióne. Cómè v'ho détto; sèmpre in ragión délle bócche, — disse lo sconosciuto, alzandosi.

— Così va bène, — gridò Rènzo; e continuò, gridando e battèndo il pugno sulla tavola: — e perché nón la fanno una légge così?— Còsa voléte che vi dica? Intanto vi do la buona nòtte, e me ne vo;

perché pènsò che la móglie e i figliuòli m'aspetteranno da un pèzzo.

— Un altro gocciolino, un altro gocciolino, — gridava Rènzo, riempièndo in frétta il bicchière di colui; e subito alzatosi, e acchiappatolo pèr una falda dél farsétto, tirava fòrte, pèr farlo sedér di nuòvo. — Un altro gocciolino: nón mi fate quest'affrònto.

Ma l'amico, cón un stratta, si liberò, e lasciando Rènzo fare un guazzabuglio d'istanze e di rimpròveri, disse di nuòvo: — buona nòtte —, e se n'andò. Rènzo seguitava ancóra a predicargli, che quéllo èra già in istrada; e pòi ripiombò sulla panca. Fissò gli òcchi su quél bicchière che avéva riempito; e, vedèndo passar davanti alla tavola il garzónè, gli accennò di fermarsi, cómè se avésse qualche affare da comunicargli; pòi gli accennò il bicchière, e cón una pronunzia lènta e solènne, spiccando le paròle in un cèrto mòdo particolare, disse: — ècco, l'avévo preparato pèr quél galantuòmo: vedéte; pièno raso, pròprio da amico; ma nón l'ha voluto. Alle vòlte, la gènte ha dell'idèe curiòse. Io nón ci ho còlpa: il mio buòn cuòre l'ho fatto vedére. Óra, giacché la còsa è fatta, nón bisógna lasciarlo andare così male. — Così détto, lo prése, e lo votò in un sòrso.

— Ho intésò, — disse il garzónè, andandosene.

— Ah! avéte intésò anche vói, — riprésè Rènzo: — dunque è véro. Quando le ragióni sòn giuste...!

Qui è necessario tutto l'amóre, che portiamo alla verità, pèr farci proseguire fedelménte un raccónto di così pòco onóre a un personaggio tanto principale, si potèbbe quasi dire al primo uòmo délla nòstra stòria. Pèr quèsta stéssa ragiónè d'imparzialità, dobbiamo però anche avvertire ch'èra la prima vòlta, che a Rènzo avvenisse un caso simile: e appunto quèsto suo nón èsser uso a stravizi fu cagiónè in gran parte che il primo gli riuscisse così fatale. (continua)



—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

Qué' pòchi bicchièri che avéva buttati giù da principio, l'uno diètro l'altro, cóntro il suo sòlito, parte pér quell'arsióne che si sentiva, parte pér una cèrta alterazióne d'animo, che nòn gli lasciava far nulla cón misúra, gli dièdero subito alla tèsta: a un bevitóre un po' ešercitato nòn avrèbbero fatto altro che levargli la sète. Su quésto il nòstro anònimo fa una osservazióne, che nòi ripeterémo: e cónti quel che può contare. Le abitudini temperate e onèste, dice, rècano anche quésto vantaggio, che, quanto più sòno inveterate e radicate in un uòmo, tanto più facilménte, appéna appéna se n'allontani, se ne risènte subito; dimodoché se ne ricòrdi pòi pér un pèzzo; e anche uno sproposito gli sèrve di scòla.

Comunque sia, quando qué' primi fumi furono saliti alla tèsta di Rènzo, vino e paròle continuarono a andare, l'uno in giù e l'altre in su, sènza misúra né règola: e, al punto a cui l'abbiam lasciato, stava già cóme potéva. Si sentiva una gran vòglia di parlare: ascoltatóri, o alméno uòmini presènti che potése prènder pér tali, nòn ne mancava; e, pér qualche tèmpo, anche le paròle èran venute via sènza farsi pregare, e s'èran lasciate collocare in un cèrto qual órdine. Ma a pòco a pòco, quélla faccènda di finir le fraši cominciò a divenirgli fieraménte difficile. Il pensìero, che s'èra presentato vivo e risoluto alla sua ménte, s'annebbiava e švaniva tutt'a un tratto; e la paròla, dòpo èssersi fatta aspettare un pèzzo, nòn èra quélla che fósse al cašo. In quéste angustie, pér uno di qué' falsi istinti che, in tante còse, rovinan gli uòmini, ricorréva a quel benedétto fiasco. Ma di che aiuto gli potése èssere il fiasco, in una tale circostanza, chi ha fiór di sènno lo dica.

Nòi riferirémo soltanto alcune dèlle moltissime paròle che mandò fuòri, in quélla sciagurata séra: le mólte più che tralasciamo, dišdirèbbero tròppo; perché, nòn sólo nòn hanno sènso, ma nòn fanno vista d'avérlo: condizióne

necessaria in un libro stampato.

– Ah òste, òste! – ricominciò, accompagnandolo cón l'òcchio intórno alla tavola, o sòtto la cappa dél cammino; talvòlta fissandolo dóve nòn èra, e parlando sèmpre in mèzzo al chiasso délla brigata: – òste che tu sèi! Nòn pòsso mandarla giù... quel tiro dél nóme, cognóme e negozio. (continua)



Dizionario del dialetto foggiano

P

p'u [p-u]– pungechende [pundʒə'kɛndə]

p'u [p-u] prep. sempl. + art. Per il. || LA **p'u poverille e pure p'u signore** [p-u pove'rillə ε p'pərə p-u sən'ɲərə] *N.d.R.* per il poveretto ed anche per il signore. || ZO peu (1864) || LA p'u.

pudere pudèrè -érè [pu'dərə -erə] sm. Podere. || RM pudère.

pugne pùgnè ['pʊŋnə] sm. pugno. || RF pugne [puññe].

pugneture pugnetùrè [puŋnə'tərə] sm. Attrezzo a punta per piantare. || RF pugnetùre [puññetùre].

pulece ['pʊlətʃə] sm. pl. Pulci, ciottoli di varia misura.

Pulecenelle Pulècènèllè [pulətʃə'nellə] pers. m. Pulcinella. || CA¹ **Currije a zianè d'Anne**

“A Nasòne”, m'arrecòrde mo p' tanne, e me decije: “E fàtte a fegùre de Pulecenèlle!”. Respunnije ghije: “Mo t'a vaje a ffa' fritte ke l'òve!”. [kur'rijə a zi'jənə d'annə "a na'sɲnə", m-arrə'kɔrdə mɔ pə t'tannə, ε mmə də'tʃijə: ε 'fattə a fə'gərə də pulətʃə'nellə". rəspun'ɲijə 'gijə: "mɔ t-a 'vɔjə a ffa 'frittə kə l'ɔvə!"]
Arrivò la zia di Anna “La Nasona”, ricordo ora per allora e mi disse: “Hai fatto la figura di Pulcinella!”. Risposi: “Adesso te la vai a fare fritta con le uova!”. || LMG Pulecenèlle. || CA¹ Pulecenèlle.

pulecine pulècìnè [pulətʃinə] sm. Pulcino. || BA **pulecine mbusse a l'uoglie** [pulətʃinə m'bussə a l'uʌlə] pulcino bagnato nell'olio -persona denutrita, malaticcia-. || VC pulecine. || BA pulecine.

pulende pulèndè [pu'lɛndə] sf. Polenta. || FB pulènde.

pulendone pulèndónè [pulən'dɔnə] agg. sing. Polentone, Settentrionale. || pl. **pulendune** [pulən'dɛnə]. || FB pulendòne.

pulendune pulèndúnè [pulən'dɛnə] agg. pl. Polentoni, Settentrionali. || sing. **pulendone** [pulən'dɔnə] || RM pulendùne.

pulepe ['pʊləpə] sm. Polpo. || Anche **pulpe** ['pʊlpə] || FB pulepu.



—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

- pulezzà** [puləd'dʒa] v. Pulire. || MG pulezzà. || RF pulezzà [pulɛzzá].
- pulezije** pulɛzìjə [puləd'dʒijə] 1. sf. Polizia. 2. Pulizia. || AO **'A pulezzije face male sole ê sakke** [a puləd'dʒijə 'fɛtʃə 'mɛlə 'sɪlə ε 'sakkə] La pulizia fa male solo -dentro le- tasche. || AO pulezzije.
- pulimme** [pu'limmə] sost. Lustrascarpe. || FB pulimme. || RF pulimme [pulimmɛ].
- pulite** pulitè [pu'litə] pp. e agg. Pulito.
- pullastre** [pul'lastrə] sf. Pollastra. || TF pullàstre.
- pulpe** ['pɔlpə] sm. Polipo. || Anche **pulpe** ['pɔləpə] || CS **U púlpe se coce che l'acqua suija stèsse** [u 'pɔlpə sə 'kɔtʃə kə l'akkwa 'sɛja s'tɛssə] *N.d.R.* Il polpo si cuoce con la sua stessa acqua. || CS púlpe. || RF pulpe [pɔlpɛ].
- pulpone** pulpónə [pul'pɔnə] sm. Polpaccio. || VF pulpone (1841).
- pultrone** pultrónə [pul'trɔnə] sm. Poltrone, Persona pigra. || ZO pultron (1864).
- pumadore** [puma'dɔrə] sm. Pomodoro. || RA pumadore. || TF pummadòre. || CA² pumadorè.
- pumbire** pumbírə [pum'birə] sm. Pompieri, Vigile del fuoco. || FB pumpire. || [fg. *pompière* - ital. *pompière*]
- punde** ['pɔndə] sm. Punto. || Locuz. **mette 'i punde** ['mɛttə i 'pɔndə]. Cucire. || Locuz. **Mò punde** [mɔ 'pɔndə] Proprio adesso, Immediatamente, Subito. || CA¹ pɔnd^e.
- pundelluse** pundèllüsə [pundəl'lɛsə] agg. m. Appuntito. || LR **bèlli cetrule, vîrde e puntelluse!** [b'bèlli tʃə'trɛlə, 'virdə ε ppundəl'lɛsə!] *N.d.R.* bei cetrioli, verdi e appuntiti! || LR puntelluse.
- pundette** pundèttə [pun'dɛttə] sf. Cordicella. || agg. f. Furba. || AO pundètte.
- pundine** pundìnə [pun'dɪnə] sf. Chiodo. || RM pundìne.
- punduale** punduâlè [pundu'ɔlə] agg. Puntuale. || ZO puntueul (1864).
- pundualità** [punduali'ta] sf. Puntualità. || TF pundualità.
- pundualmende** pundualmèndə [pundual'mɛndə] avv. Puntualmente. || TF pundualmènte.
- pungecà** [pundʒə'ka] v. Pungere, Punzecchiare. || BF **zumparne li tudesche, / sendennes' u taficchie da l'erve pungecà!** [tsum'barənə i tu'dɛskə, / sən'dɛnnəsə u ta'ficcə da l-ɛrvə pundʒə'ka] *Ndr.* saltarono i tedeschi, sentendosi il deretano dall'erba pungere] || **VMG** pungecà (1875) || BF pungecà (1893) || LA pungecà.
- pungechende** pungèchəndə [pundʒə'kɛndə] part. pres. e agg. Pungente. || LA pungèchənde. (continua)



Le locandine

Cultura & Spettacoli
in Capitanata



1 PRIMA STAGIONE CONCERTISTICA 2022



ISTITUZIONE CONCERTISTICO ORCHESTRALE
Suoni Del Sud

23/09 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Ommaggio a Umberto Giordano
DIRETTORE: M^e Benedetto Montabello
Piazza Cesare Battisti
Ingresso Gratuito ore 20.30

30/09 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Le otto Stagioni
SOLISTI: M^e Ettore Pellegrino
M^e Antonio Pellegrino

06/10 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
The British Sound
DIRETTORE: M^e Benedetto Montabello

14/10 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Music for Action
DIRETTORE E SOLISTA: M^e Carmine Padula

15/10 ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE
Jazzin' Swingin' Bach
DIRETTORE: M^e Roberto Molteni
SOLISTA: M^e Ettore Pellegrino
Auditorium del Conservatorio U. Giordano
Si accede per invito

21/10 **Orchestra giovane Soundiii**
DIRETTORE: M^e Grazia Sonasia

28/10 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Ommaggio a Niccolò Van Westernhout
DIRETTORE: M^e Michela Neri
VIOLINO SOLISTA: Costantino Ricci

03/11 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Mamma, quel vino è generoso
(Tratto da Cavalleria Rusticana)
DIRETTORE: M^e Gianna Fratta

11/11 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Dal mediterraneo al Rio de la Plata
DIRETTORE E SOLISTA: M^e Gianni Iorio

18/11 **Orchestra d'archi "I Solisti Aquilani"**
DIRETTORE E SOLISTA: M^e Giovanni Solitina

25/11 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
La Bacchetta Eccellente
Allievi della classe di Direzione d'Orchestra del Conservatorio Umberto Giordano
DIRETTORE: M^e Tereza Lauer
M^e Antonio Russo

02/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Le fantasie di Beethoven
DIRETTORE: M^e Benedetto Montabello
Coro Lirico Pugliese
DIRETTORE: M^e Agostino Ruscello

09/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Un mito chiamato Ennio (omaggio a Ennio Morricone)
DIRETTORE: M^e Benedetto Montabello

18/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Premio Corti di Capitanata 2022
del Conservatorio Umberto Giordano
DIRETTORE: M^e Benedetto Montabello
SOLISTA: Alessandro Papa

20/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Concerto di Natale
DIRETTORE: M^e Antonio Palazzo

30/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Concerto di Capodanno
DIRETTORE: M^e Marco Morasco



TEATRO UMBERTO GIORDANO, FOGGIA
Ingresso ORE 20.00 Inizio spettacolo ORE 20.30



LABORATORIO
dell'essere



Corso di Dizione, voce e lettura interpretata

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5
71122 - Foggia

✉ laboratoriodellessere.aps@gmail.com

Facebook Laboratorio dell'essere

Instagram laboratoriodellesserefg

WhatsApp Gabriella Maestri
3289195563

10 incontri di 2 ore ciascuno, a cadenza settimanale, per prendere coscienza del proprio modo di parlare e modificarlo attraverso lo studio delle "regole empiriche" della corretta pronuncia dell'italiano standard.

Le esercitazioni pratiche forniranno tutti gli elementi indispensabili per una "lettura ad alta voce coinvolgente" e le basi per affrontare la "dizione poetica" e il "monologo teatrale".

Info:

APS Laboratorio dell'Essere

Via Padre Ardelio della Bella 3/5, Foggia

laboratoriodellessere.aps@gmail.com

Tel. 3289195563



LABORATORIO
dell'essere

Attività settimanali Novembre - Dicembre 2022

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
9.15 - 10.15		9.15 - 10.15		9.15 - 10.15
Yoga		Yoga		Yoga
10.30 - 11.30	10.30 - 11.30	10.30 - 11.30	10.30 - 11.30	10.30 - 11.30
Pilates	Pilates props	Pilates	Pilates props	Pilates
17.15 - 18.30/40		17.15 - 18.30/40	16.30 - 18.00	
Hatha Yoga		Hatha Yoga	Teatroyoga bimbi	
19.00 - 20.30	18.30 - 20.30	19.00 - 20.30	18.15 - 19.30	18.30 - 20.30
Percorso Yoga Chakra	Laboratorio di dizione, voce e lettura interpretata	Bio Danza	Yoga Drumming	Laboratorio di dizione, voce e lettura interpretata
			19.45 - 21.00	
			Lab. percussioni africane	

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5 - 71122 Foggia ☎ 3289195563 (Gabriella) ✉ laboratoriodell'essere.aps@gmail.com



PILATES

con **PROPS**

Alessandra Corvino



Martedì e Giovedì dalle 10.30 alle 11.30

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5 - 71122 - Foggia - 3289195563

BAGNO SONORO VIBRAZIONALE CON CAMPANE TIBETANE

e strumenti come Shruti box, Gong armonico, Bendir e voce.

SABATO, 12 NOVEMBRE dalle 17.30 alle 19.30



con GIOVANNA RUSSO

Evento a disponibilità limitata



Attività settimanali Novembre - Dicembre 2022

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
9.15 - 10.15		9.15 - 10.15		9.15 - 10.15
Yoga		Yoga		Yoga
10.30- 11.30	10.30- 11.30	10.30- 11.30	10.30- 11.30	10.30- 11.30
Pilates	Pilates props	Pilates	Pilates props	Pilates
			16.30 - 18.00	
17.15- 18.30/40		17.15- 18.30/40	Teatroyoga bimbi	
Hatha Yoga		Hatha Yoga	18.15 - 19.30	18.30 - 20.30
19.00 - 20.30	18.30- 20.30	19.00- 20.30	Yoga Drumming	Laboratorio di
Percorso Yoga Chakra	Laboratorio di dizione, voce e lettura interpretata	Bio Danza	19.45 - 21.00	dizione, voce e lettura interpretata
			Lab. percussioni africane	

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5 - 71122 Foggia ☎ 3289195563 (Gabriella) ✉ laboratoriodellessere.aps@gmail.com



Percorso Yoga i 7 Chakra

7 incontri dedicati alla conoscenza ed armonizzazione
dei 7 principali centri energetici

Per 7 Lunedì
dalle 19.00 alle 20.30

Cenni filosofici

Asana

Pranayama

Lavoro sul suono

Meditazione

-  19 Dicembre
-  12 Dicembre
-  5 Dicembre
-  28 Novembre
-  21 Novembre
-  14 Novembre
-  7 Novembre



con Gabriella Maestri



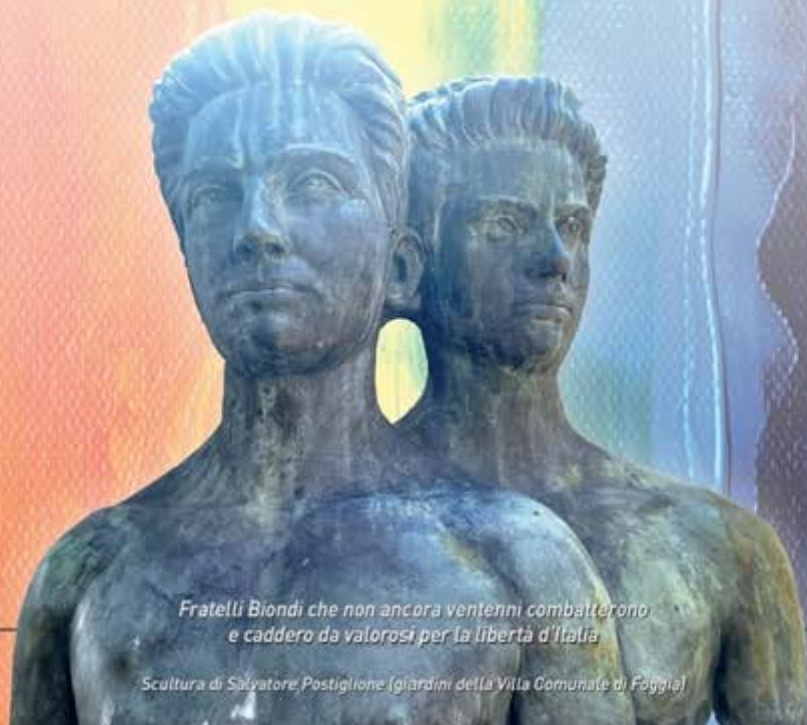
La Fondazione dei Monti Uniti di Foggia e
l'Associazione Nazionale Partigiani d'Italia - Comitato Provinciale di Foggia
presentano

LA LIBERTÀ IN CAMMINO

PRIMA RASSEGNA D'ARTE DI PITTURA E GRAFICA
*Per sostenere e divulgare i valori della Libertà della nostra
Costituzione attraverso l'Arte*

INAUGURAZIONE 4 NOVEMBRE 2022 ORE 18,00

DAL 4 AL 12 NOVEMBRE 2022 - ORARIO 10,30/13,00 - 17,00/20,00 (escluso festivi)
Galleria della Fondazione dei Monti Uniti - Foggia, via Arpi 152



*Fratelli Biondi che non ancora ventenni combatterono
e caddero da valorosi per la libertà d'Italia*

Scoltura di Salvatore Postiglione (giardini della Villa Comunale di Foggia)



ENTI PATROCINANTI



Regione Puglia



Comune di

Casalvecchio di Puglia (FG)



Comune di Deliceto (FG)



Comune di Faeto (FG)



Comune di Lucera (FG)



Associazione Culturale
Daunia & Sannio APS



Comune di Alberona (FG)

Premio Letterario

Daunia & Sannio
Edizione 2022

Cerimonia di Premiazione

Sezione di poesia

Sezione di narrativa

Premio alla carriera
a Michele Urrasio

Poeta illustre
della Terra di Capitanata



Sabato 5 novembre 2022
ore 17,00

Alberona (FG)
Auditorium Comunale
"Vincenzo D'Alterio"



Interventi musicali dell'Associazione



IL PRESIDENTE
Pasquale Antonio Frisi

*Nel rispetto di tutte le norme anti covid-19

CON LA COLLABORAZIONE DI



Coordinamento enti ed Enti
di volontariato - Lucera (FG)

Città di
ManfredoniaREGIONE
PUGLIA

TEATRO COMUNALE LUCIO DALLA

FAVOLOSAMENTE vera

2022-2023

06 novembre 2022 - h 18:00

Compagnia Crest

CELESTINA E LA LUNA

20 novembre 2022 - h 18:00

Compagnia Crest

COME IL BRUTTO ANATROCCOLO

08 dicembre 2022 - h 18:00

Compagnia Drammatico Vegetale

LEO UNO SGUARDO BAMBINO SUL MONDO

18 dicembre 2022 - h 21:00 (evento speciale)

Compagnia Bottega degli Apocrifi

CONCERTO GROSSO DEGLI F.P.

26 dicembre 2022 - h 18:00

Compagnia Crest

BIANCA COME LA NEVE IL RACCONTO DELL'ULTIMO NANO

08 gennaio 2023 - h 18:00

Compagnia La Luna nel letto

CAPPUCETTO ROSSO

22 gennaio 2023 - h 18:00

Compagnia Madame Rebiné

LA RISCOSSA DEL CLOWN

12 febbraio 2023 - h 18:00

Compagnia Bottega degli Apocrifi

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

26 febbraio 2023 - h 18:00

Compagnia TPO

LA CASA DEL PANDA



INFO E PRENOTAZIONI

Bottega degli Apocrifi

Via della Croce, Manfredonia

0884 532829 - 335 244 843

bottegadegliapocrifi@gmail.com



Scansiona per saperne di più



Il Festival Safilter è all'interno dell'Apulia Cinfestival Network, la rete di festival cinematografici di Apulia Film Commission e Reazione Puglia - Direttore Artistico Romeo Conte

VENERDI 18 NOVEMBRE

FOYER TEATRO VERDI

Ore 17:00/19:30 Masterclass con protagonisti del documentario **Peso Morto** di Francesco Del Grosso durata 87' - Presenti in sala il regista Francesco Del Grosso e il protagonista Angelo Massaro.

Ore 21:00: Proiezione **I Fratelli de Filippo** (regia di Sergio Rubini con Mario Autore, Domenico Pinelli, Anna Ferraioli Ravel, Biagio Izzo, Susy del Giudice, Giovanni Esposito, Cristian Chiummariello) Vincenzo Sallemme, Marisa Laurito, 139'

Premiazioni: Domenico Pinelli, Susy Del Giudice, Christian Chiummariello.

SABATO 19 NOVEMBRE

FOYER TEATRO VERDI

Ore 11.00/12:30 Masterclass con il regista Alessandro Pondi, regista e sceneggiatore del film *School of mafia*

Ore 17:00 CHILDREN'S WORLD

1. Being my mum (Jasmine Trinca, 11'50")
2. Marilena (Cristina Puccinelli, 13')
3. Shero (Claudio Casale, 14'34")
4. Natia (Roberta Spagnuolo, 9'50")
5. Respira (Lele Nucera, 13')
6. Mammarranca (Francesco Piras, 14'59")
7. Dream (Davide Vigore, 15')
8. ReImagine (Gianluca Mangiasciutti 11'48")
9. Porappé (Jesùs Martínez Nota, 9'45")

Tot: 115'

Ore 21:00 Proiezione Film - **School of Mafia** (regia e sceneggiatura di Alessandro Pondi con Giuseppe Maggio, Guglielmo Pondi, Michele Ragno, Emilio Solfrizzi, Fabrizio Ferracane, Monica Vallerini. 90')

Premiazioni: School of Mafia: Alessandro Pondi, Michele Ragno. (Saluto di Emilio Solfrizzi)

DOMENICA 20 NOVEMBRE

TEATRO VERDI

Ore 17:00 CORTI ITALIA

1. Buonacreaanza (Gianfranco Antacido, 13'42")
2. Cromosoma X (Luca Bulgheroni, 9:01)
1. Vecchio (Dino Leopardi, 12')
2. Figlie delle stelle (Eduardo Smerilli 17'20")

3. Deep (neòlBlu) (Mounir Derbal 17')
4. Io sono Alda (Flavia Coffari, 7'50")
5. L'ultimo stop (Massimo Ivan Falsetta, 12'50")
6. InCONTROtempo (Manuel Amicucci, 13')
7. Le cose non dette (Daniele Catini, 15')
8. Palla di pelo (Giovanni Roviario, 17'40")

TOT: 118'

Miglior interprete CHILDREN'S WORLD - ReImagine Federico Ielapi

Miglior film CHILDREN'S WORLD - ReImagine di Gianluca Mangiasciutti

Migliore attore CORTI ITALIA: Giorgio Colangeli (Deep)

Miglior attore CORTI ITALIA: Nico Guerzoni (Figlie delle Stelle di Edoardo Smerilli)

Miglior regia CORTI ITALIA: Edoardo Smerilli (Figlie delle Stelle)

Miglior corto CORTI ITALIA: Palla di Pelo (di Giovanni Roviario)

Ore 21:00

Proiezione del film **Mancino Naturale** (regia e sceneggiatura di Salvatore Allocca con Claudia Gerini, Alessio Perinelli e Francesco Colella. 107')

Premiazioni

Premio Salvatore Allocca (produttore e regista Mancino Naturale)

Premio Francesco Colella (attore Mancino Naturale)

Premio Alessio Perinelli (attore Mancino Naturale)

LUNEDI 21 NOVEMBRE

TEATRO VERDI

ore 11:30 CORTI COMMEDIA

1. Camerieri (Adriano Giotti, 8'57")
2. La Congiura (Tullio Sorrentino, 15')
3. Il custode e il fantasma (Cristian Filippi 15')
4. Destinata coniugi Lo Giglio (Nicola Prosatore, 10'36")
5. Il Giudizio (Ippolito Simion - 15')
6. Giustizia all'italiana (Jiulian Grass 20')
7. Ritorno al presente (Max Nardari 20')

TOT:104'33"

Ore 17:00 Celebrazioni del Centenario nascita di Ugo Tognazzi
DOCUMENTARIO di Ricky Tognazzi **La voglia matta di vivere** (2021, durata: 78 minuti)

Ore 18:30-19:30 Masterclass incontro con Ricky Tognazzi

Ore 20.00 Premiazioni CORTI COMMEDIA e CORTI ITALIA:

Miglior regia CORTI COMMEDIA: Destinata coniugi lo giglio (Nicola Prosatore)

Miglior attore CORTI COMMEDIA: Lino Musella (Destinata coniugi Lo Giglio)

Miglior attrice CORTI COMMEDIA: Antonia Truppo (Destinata coniugi Lo Giglio)

Miglior film CORTI COMMEDIA: Ritorno al presente Max Nardari

Ore 21:00 Celebrazioni del Centenario nascita di Ugo Tognazzi

FILM LUNGOMETRAGGIO **La marcia su Roma**, di Dino Risi con Ugo Tognazzi e Vittori Gasman (Italia 1962 durata 94')

Introduzione di Ricky Tognazzi moderatore Paolo Calcagno

TUTTI
GIÙ
PER
ARIA

UNA STAGIONE A ROVESCIO

DIREZIONE ARTISTICA:
ASIA CORRERA E MARIO MIGNOGNAvia Castiglione, 49, Foggia
info@piccolacompaniainpertinente.com
3293848435 - 08811961158**31 Ottobre 1 Novembre 2022**STORIE STRABORDANTI
MURDO, IL LIBRO DEI SOGNI IMPOSSIBILI*Laboratorio di lettura immersiva con attività ludico-teatrali • dai 6 anni in su***19, 20 Novembre 2022**

IL VASO DI PANDORA

*Spettacolo teatrale • dagli 8 anni in su***21, 22, 23, 30, 31 Dicembre 2022**LA LIBERTÀ DI SCARABOCCHIARE:
CHE SUONO FA UNO SCARABOCCHIO?*Laboratorio espressivo - Creazioni collettive in musica • dai 6 anni in su***21, 22 Gennaio 2023**LA LIBERTÀ DI SCARABOCCHIARE
AL RISTORANTE "MILLECOLORI"*Laboratorio creativo-espressivo GENITORI - FIGLI • dai 5 anni in su***14, 15 Febbraio 2023**

DELICÀT

*Uno spettacolo profumato - Spettacolo teatrale • dai 6 anni in su***18, 19 Marzo 2023**STORIE STRABORDANTI
LA FABBRICA DELLE GRANDI PAROLE*Laboratorio di lettura immersiva con incursioni teatrali**• dai 7 anni in su***14, 15, 16 Aprile 2023**

LALLASSÙ

*Spettacolo teatrale • dagli 8 anni in su***20 Maggio 2023**

PENSA APESE, GIOCA APESE, MANGIA APESE

*Evento di massa - Percorso didattico-teatrale**• dai 4 ai 100 anni*

Teatro del Fuoco



STAGIONE TEATRALE 22/23



SAB 05 NOV

ROBERTO CIUFOLI

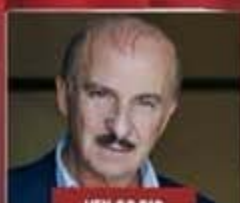
"TIP"



GIOV 24 NOV

LINA SASTRI

"EDUARDO MID"



VEN 09 DIC

CARLO BUCCIROSSO

"L'ERBA DEL VICINO È
SEMPRE PIÙ VERDE"



MAR 27 DIC

EMILIO SOLFRIZZI
ANTONIO STORNAIOLO

"TUTTO IL MONDO È
UN PALCOSCENICO"



DOM 01 GEN

DITELO VOI

"L'OCCASIONE FA
L'UOMO MORTO"



VEN 20 GEN

CHIARA FRANCINI

"COPPIA APERTA
QUASI SPALANCATA"



SAB 04 FEB

VINCENZO DE LUCIA

"LA SIGNORA DELLA TV"



SAB 18 FEB

MASSIMO DE MATTEO

"IL MEDICO DEI PAZZI"



SAB 04 MAR

ENZO DECARO

"NON È VERO
MA CI CREDO"



SAB 25 MAR

FABIO CONCATO

IN CONCERTO



SAB 15 APR

BIAGIO IZZO
MARIO PORFITO

"LA COPPIA STRANA"



SAB 29 APR

FRANCESCO PAOLANTONI

"O...TELLO O...IOI"

ABBONAMENTI DISPONIBILI fino al 20 Ottobre
PREVENDITA SU VIVATICKET



Per info **348.4203420**

**Free Magazine, solo digitale e No profit
diretto da Tonio Sereno**

email: toniosereno@gmail.com



**Tutti i numeri di
“Cultura & Società in Capitanata”
si possono liberamente scaricare dai siti**

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/cultura-societ%C3%A0-magazine.html>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/il-dialetto-di-foggia-magazine.html>

**Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni
sono da intendersi a titolo gratuito**

Visita anche il canale YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UC4fzmtRGOmVp5r1ICpwVWlw>