

CULTURA & SOCIETÀ IN CAPITANATA

Attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari

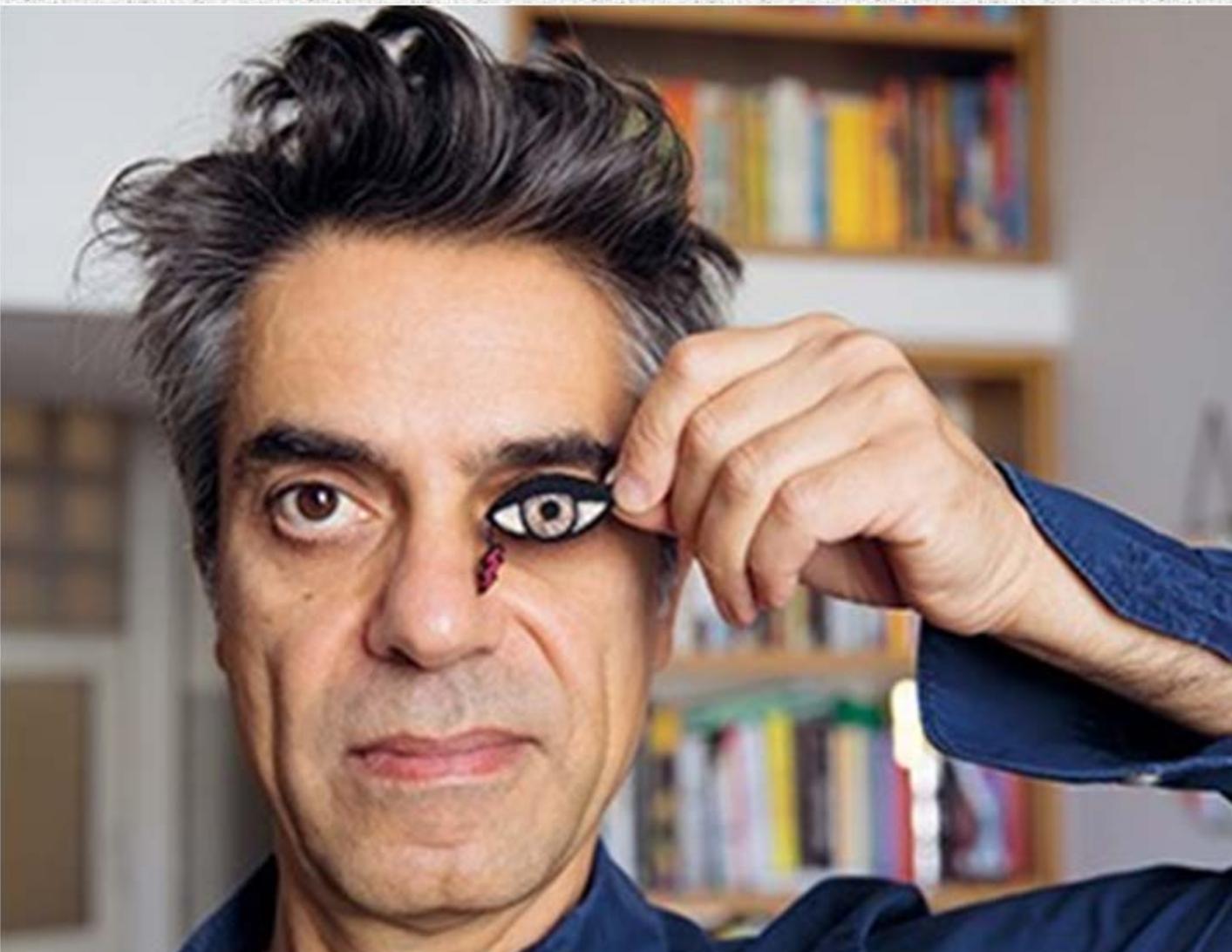
Free Magazine, No profit, a cura di Tonio Sereno – toniosereno@gmail.com

Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni sono da intendersi a titolo gratuito

n. **10**

Anno III – 02 Febbraio 2023

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>



Umberto Sebastiano, giovedì 2 febbraio a Foggia nella Sala Narrativa presenta "Il mondo finirà di notte"

In questo numero:

- 1) Provincia di Foggia – *Giuseppe Nobiletti è il nuovo presidente*
- 2) Cerignola - *Gli studenti a Palermo per un "Tour no mafia" nell'ambito del progetto "La strada"*
- 3) Rete Oltre - *"Lavoro, abitazione, autonomia" - Al via gli incontri formativi per migranti*
- 4) Biblioteca "la Magna Capitana" - *"Il mondo finirà di notte" - Umberto Sebastiano giovedì 2 feb.*
- 5) Teatro dei Limoni - *"Di un Ulisse, di una Penelope" - 11 e 12 Febbraio, in Via Giardino a Foggia*
- 6) Tonio Sereno - Ortoepia: Alessandro Manzoni: "I promessi sposi" (Cap. XIX – 1ª parte)
- 7) Tonio Sereno - Dizionario Comparato del Dialetto Foggiano. Lettera S (scuretorie – sdrupate)
- 8) Giacinto Sica – Il dialetto foggiano – *Raccolta di indovinelli popolari foggiani*
- 9) Impegno Donna - *"Non è" – A marzo il nuovo cortometraggio girato da Lorenzo Sepalone*
- 10) La bacheca della cultura e degli spettacoli

Provincia di Foggia

GIUSEPPE NOBILETTI È IL NUOVO PRESIDENTE



Giuseppe Nobiletti

Le operazioni di voto si sono svolte domenica 29 gennaio 2023, nel seggio unico elettorale allestito nella Sala “G. Consiglio” di Palazzo Dogana, hanno votato in 717 tra Consiglieri e Sindaci sui 782 aventi diritto al voto.

Eletto alla carica di Presidente della Provincia di Foggia:

Giuseppe Nobiletti, Sindaco di Vieste con 44.719 voti ponderati.

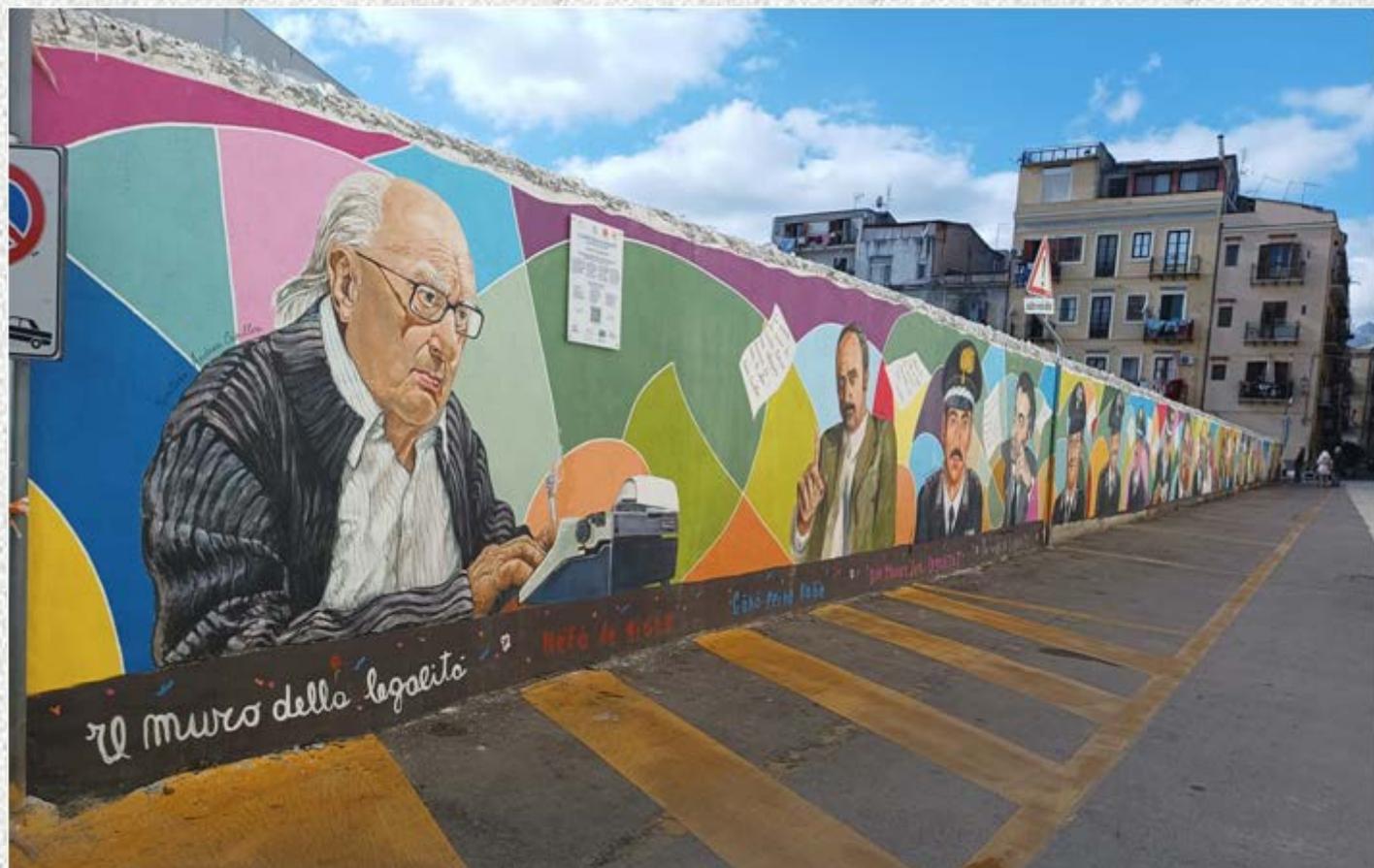
Di seguito si riportano i voti ponderati ottenuti dagli altri due candidati:

Gatta Nicola, Sindaco di Candela, 41.597;

Di Mauro Primiano Leonardo, Sindaco di Lesina, 8.184.

Cerignola

Gli studenti di Cerignola a Palermo per un “Tour no mafia”
*Sono rientrati dal viaggio didattico promosso nell’ambito del progetto
“La strada”*



Un **“Tour no mafia”** lungo le strade di Palermo, percorrendo i **“cento passi”** di chi si è ribellato alla criminalità, con l’obiettivo di trasferire ai più giovani la cultura dell’antimafia e della legalità. Gli studenti dell’ITE **“Dante Alighieri”** e del liceo scientifico **“Albert Einstein” di Cerignola** sono rientrati questa mattina dal viaggio didattico che ha permesso loro di respirare il fresco profumo della libertà. Un viaggio necessario, **sulle tracce e nei luoghi dove è nata l’antimafia sociale in Italia**. Un percorso che ha dato continuità ai laboratori innovativi attivati nell’ambito del progetto **“La strada. C’è solo la strada su cui puoi contare”** sostenuto dalla Regione Puglia e promosso dall’Associazione Temporanea di Scopo che vede il Comune di Cerignola in qualità di ente capofila e un nutrito partenariato composto da: CSV Foggia, Cooperative sociali Medtraining e Altereco, Comune di Foggia.

Accompagnati dai dirigenti scolastici **Salvatore Mininno** e **Loredana Tarantino**, rispettivamente dell’Alighieri e dell’Einstein, dal vicesindaco del Comune di



Cerignola, **Maria Dibisceglia**, dalla dirigente delle Politiche Sociali, **Daniela Conte**, dalla responsabile formazione della cooperativa Altereco, **Dora Giannatempo**, e dalla formatrice Angela Fuscaldi, i giovani studenti sono andati alla scoperta dei luoghi-simbolo dell'antimafia civile e della ribellione al racket. Un momento di formazione molto importante, che si inserisce in questo progetto che punta a contaminare i giovani dai 16 ai 19 anni attraverso attività, laboratori, iniziative che generino una cultura dell'antimafia da applicare ogni giorno, anche nei piccoli gesti quotidiani.

Durante i tre giorni di cammino, hanno visitato il Tribunale di Palermo - Museo Falcone Borsellino, la stele in memoria della strage di Capaci, hanno percorso i "cento passi" per conoscere da vicino la figura di Peppino Impastato, che ha pagato con la vita la sua ribellione alla mafia, per ascoltare la sua storia dalla viva voce di chi lo ha conosciuto. Hanno visitato anche Terrasini, paese in cui aveva sede Radio Aut. Poi a Cinisi hanno visitato "Casa Memoria Felicia e Peppino Impastato", dove hanno potuto ascoltare la testimonianza dei familiari di Peppino o dei volontari dell'associazione. Tra le tappe, anche la



visita della casa confiscata al boss Gaetano Badalamenti, a cento passi di distanza da Casa Memoria. A Palermo, invece, hanno conosciuto alcuni esercenti che hanno detto «no» al racket aderendo alla campagna di consumo critico “Pago chi non paga”, promossa da Addiopizzo per sostenere chi si ribella al racket delle estorsioni. Oltre ad esplorare la splendida città di Palermo, gli studenti

«Da anni ci impegniamo con gli studenti nell’approfondimento e lo studio del fenomeno mafioso. Percorrere i corridoi del Tribunale di Palermo, entrare nelle stanze di Falcone e Borsellino, ascoltare nel dettaglio le loro azioni e il loro impegno, guardare gli appunti di Falcone, entrare in una parte dell'archivio che è stato utilizzato nel maxiprocesso contro la mafia, sono tutte emozioni molto forti – commenta **Dora Giannatempo**, responsabile formazione della cooperativa Altereco - .

Abbiamo avuto l'onore di incontrare il presidente della Fondazione Progetto legalità, Leonardo Agueci, ex procuratore aggiunto di Palermo. Ci ha regalato la sua testimonianza di amico e Magistrato. La formazione esperienziale è uno strumento forte e dirompente non lascia indifferenti e spinge a prendersi un pezzo di responsabilità. Torniamo da Palermo diversi, più forti, emozionati e consapevoli che i nostri Cento Passi li stiamo percorrendo verso la direzione giusta». Il progetto **“La strada. C’è solo la strada su cui puoi contare”** è vincitore dell'“Avviso Cantieri Innovativi di Antimafia Sociale: educazione alla cittadinanza attiva e miglioramento del tessuto urbano” della Regione Puglia.

Rete Oltre

“Lavoro, abitazione, autonomia

Al via gli incontri formativi per migranti presso la Sala narrativa della Biblioteca di Foggia “la Magna Capitana”



Promuovere l’inclusione sociale, lavorativa e alloggiativa dei cittadini migranti attraverso la diffusione di informazioni inerenti diritti fondamentali, quali il lavoro, l’abitazione, gli strumenti di sostegno. Sono questi gli obiettivi principali del nuovo ciclo di **incontri formativi** in programma **dal mese di febbraio a quello di giugno** promossi dalla cooperativa sociale *Medtraining e Casa dei Diritti di Siponto* che si svolgeranno presso la sala narrativa della **Biblioteca di Foggia “la Magna Capitana”**, in Via Michelangelo 1. Il percorso formativo è destinato ad un massimo di 50 persone. La partecipazione è gratuita.

“Orientamento legale: diritto al lavoro e inserimento abitativo”. Sono questi i temi degli incontri organizzati nel mese di febbraio aperti a tutti i cittadini

N. 10 del 02-02-2023

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

migranti del territorio ed ai beneficiari dei progetti SAI – Sistema Accoglienza Integrazione – al fine di favorire il loro processo di inclusione socio-lavorativa, contrastare il fenomeno dello sfruttamento, ridurre le condizioni di irregolarità e aiutarli a muoversi meglio nella ricerca di una casa. Medtraining, infatti, per il *consorzio di cooperative sociali Oltre* è ente gestore in provincia di Foggia di diversi progetti SAI, di Casa dei Diritti di Siponto e degli Sportelli 108 - servizio per l'integrazione socio-sanitaria dei cittadini migranti.

Tre gli appuntamenti in programma:

1° – L'orientamento legislativo in materia di contratti di lavoro e le

diverse tipologie contrattuali: **7 febbraio 2023**, dalle ore 15.30 alle 17.30. A cura di *Stefania Santoro*.

2° – Diritti, tutele e doveri dei lavoratori: **14 febbraio 2023**, dalle ore 15.30 alle 17.30. A cura di *Rita Tursi*.

3° – Orientamento sulla normativa della locazione e delle tipologie contrattuali: **28 febbraio 2023**, dalle ore 15.30 alle 17.30. a cura di *Filomena Guerrieri*.

Per info e iscrizioni è possibile chiamare il numero 351.1643704.

Seguiranno nei mesi successivi i percorsi formativi dedicati all'orientamento sociale e al lavoro. Le lezioni su **gestione domestica e strumenti di sostegno economico** puntano a sviluppare le conoscenze per una corretta gestione domestica e fornire le informazioni relative agli strumenti di sostegno economico, quali: indennità, assegni e bonus. Il percorso su **self marketing e inserimento professionale**, invece, vuole aiutare l'individuo a prendere consapevolezza di sé e delle proprie capacità; costruire gli strumenti essenziali per la promozione di sé e delle proprie capacità; acquisire le tecniche e le modalità di ricerca attiva del lavoro.

**ORIENTAMENTO LEGALE:
diritto al lavoro
e inserimento
abitativo**

Per info e iscrizioni:
Gli incontri informativi sono rivolti a cittadini migranti del territorio e si svolgeranno presso la sala narrativa della **biblioteca di Foggia "la Magna Capitana"** in Via Michelangelo 1. Il percorso formativo è destinato ad un massimo di **50 persone**. Per informazioni e prenotazioni chiamare il numero **+39 351 164 3704** dal lunedì al venerdì.

OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO:
Promuovere l'**integrazione sociale e lavorativa** degli immigrati attraverso l'erogazione di informazioni inerenti il **lavoro** e l'**abitazione** con la finalità di ridurre le condizioni d'irregolarità.

<p>7 febbraio '23 DALLE 15:30 ALLE 17:30</p> <p>L'orientamento legislativo in materia di contratti di lavoro e le diverse tipologie contrattuali A cura di Stefania Santoro</p>	<p>14 febbraio '23 DALLE 15:30 ALLE 17:30</p> <p>Diritti, tutele e doveri dei lavoratori A cura di Rita Tursi</p>	<p>28 febbraio '23 DALLE 15:30 ALLE 17:30</p> <p>Orientamento sulla normativa della locazione e delle tipologie contrattuali A cura di Filomena Guerrieri</p>
---	---	---

Biblioteca di Foggia "la Magna Capitana", Via Michelangelo, 1 - Foggia

Biblioteca “la Magna Capitana”

“Il mondo finirà di notte”

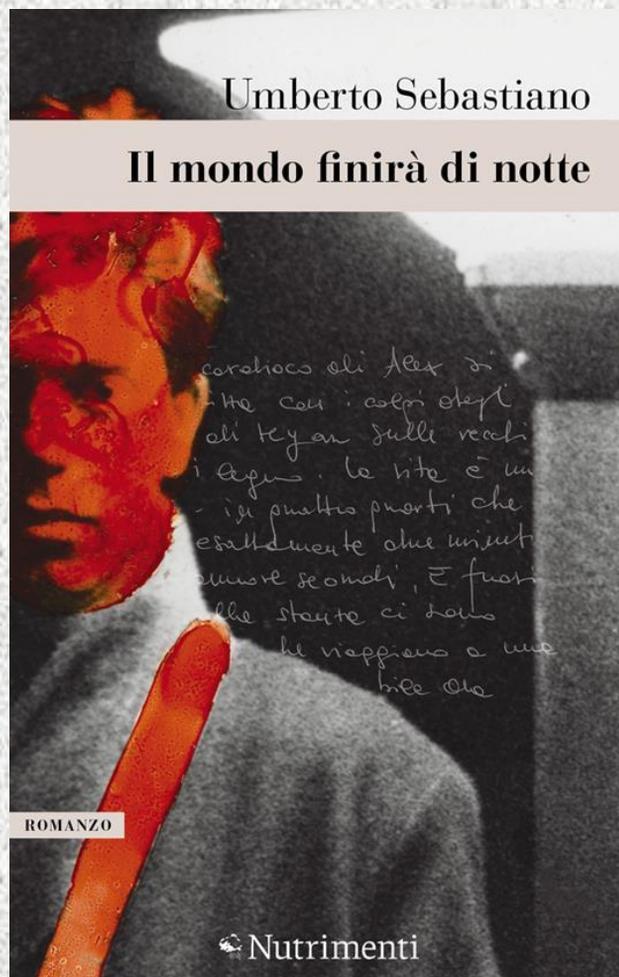
Tra “rivoluzione” musicale e zone d’ombra, Umberto Sebastiano
presenta il suo romanzo

Giovedì 2 febbraio, ore 18, nella Sala Narrativa

Cosa succede nel 1981 a Pordenone? Lo fanno Alex e Kyara, l’uno mod, l’altra punk. Il *bottone* e la *spilla*. E lo sa l’autore, e i tanti giovani che in quegli anni hanno dato vita a un movimento in grado di reinventare un intero territorio. D’altronde, come si legge, “Pordenone può essere Londra ma Londra non potrà mai essere Pordenone”: *Il mondo finirà di notte* (Nutrimenti, 2022) racconta questa esperienza unica, fatta di luce e ombra e passata alla storia con il nome di *Great Complotto* – se ne occupò la stampa nazionale, Giovanni Minoli su Mixer e, naturalmente, Red Ronnie. A scriverla, **Umberto Sebastiano**: è lui il protagonista del primo incontro di *Fuori gli Autori 2023* a cura di **Ubik** e **Biblioteca** di Foggia. **Giovedì 2 febbraio**, alle ore 18, l’autore – di origine foggiana

– presenta il suo romanzo nella Sala Narrativa della Biblioteca “La Magna Capitana”. Con lui, a conversare dei tanti temi del libro, il bibliotecario **Marcello Curci**.

Il mondo finirà di notte (Nutrimenti, 2022; 192 pagine). Tutto ha inizio con una spilla da balia che s’impiglia in un bottone, e strappa. Lei, la spilla, si chiama Kyara: sedici anni, anfibi, capelli corti e ossigenati, passo deciso mentre va alla riunione clandestina del circolo femminista di poesia. Il bottone in cui s’impiglia è Alex, che tiene moltissimo alla camicia abbottonata fino al collo perché vestirsi come un mod e suonare in un gruppo, quando hai diciassette anni a Pordenone ed è il 1981, è il modo per non lasciarsi



Umberto Sebastiano

Il mondo finirà di notte

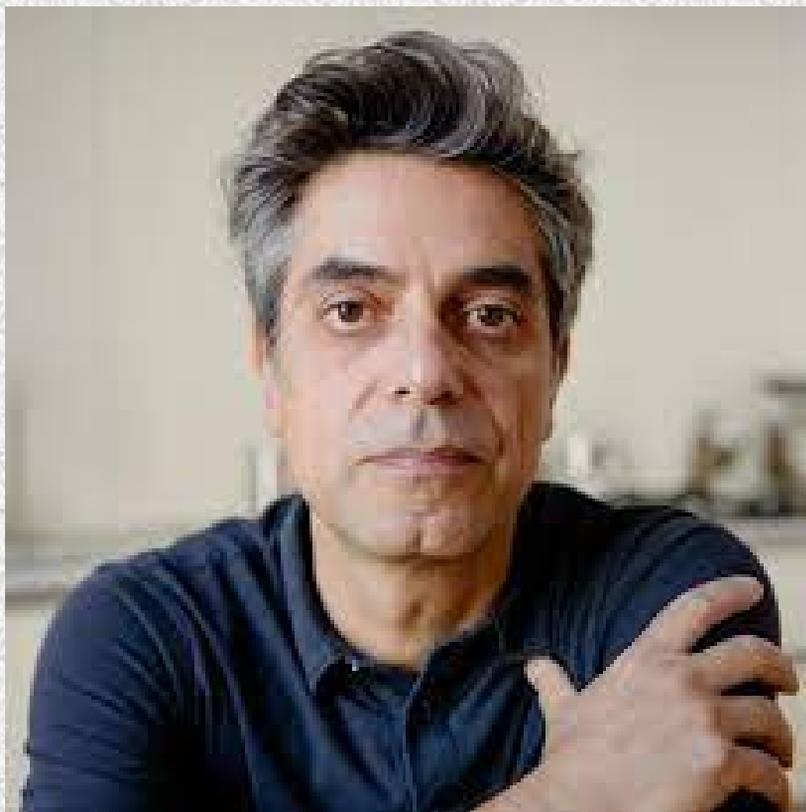
ROMANZO

Nutrimenti

N. 10 del 02-02-2023

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

soffocare. Lei insegue la **poesia**, lui il sogno della **musica**, e così si incontrano. Anzi, si scontrano. Talmente forte che, nell'urto, la camicia di Alex si strappa. E in quell'istante, un sentimento che nessuno dei due ha mai provato li unisce e, unendoli, proprio come una spilla da balia, li lacera. **Per Alex e Kyara è una vertigine**, l'inizio di un grande amore e di un viaggio alla scoperta delle gioie del corpo e degli abissi dell'anima, perché questo grande desiderio che tutto



Umberto Sebastiano

consuma è anche uno strappo alle regole del branco e di una provincia sorda, maschilista e violenta. Con una colonna sonora che dà ritmo ad amicizie e tradimenti, complotti e bassezze, genitori incapaci di capire e figli che scappano di casa, incursioni nelle parti più buie del giorno e più luminose della notte, la storia di Alex e Kyara disegna una parabola che, toccando il suo punto più alto, tocca anche quello più basso: **il luogo dove l'amore e la morte si congiungono.**

Umberto Sebastiano. Si è occupato di cultura e spettacoli per L'Unità e ha scritto per Duel e Nocturno. Ha collaborato con Left, con L'Espresso, con il periodico digitale Doppiozero e pubblica reportage su Il Primo Amore. Ha scritto per programmi Rai e Mediaset come Target e Tempi Moderni ed è stato per molti anni uno degli autori dell'Eredità. Ha pubblicato due libri per bambini nella collana editoriale Lilliput, vincitrice del **Premio Andersen 2017: Tilda e la luna** e *Tilda e le parole magiche*, illustrati da Valeria Petrone. Nel 2020 ha scritto e ha dato voce, insieme a Silvia Costa, al radiodramma Ecfraasi della finestra, con musiche originali di Claudio Rocchetti. E sempre nel 2020 ha iniziato una collaborazione con l'artista Patrick Tuttofuoco da cui sono nati il racconto Like They Were Eternal e l'audio piece Always and Forever, realizzato insieme al musicista Nicola Ratti. Nel 2021 ha firmato i testi di La Femme Au Marteau, creazione teatrale di Silvia Costa in scena a Valence, Rennes, Parigi, Anversa e Strasburgo.

Teatro dei Limoni

“Di un Ulisse, di una Penelope”

11 e 12 Febbraio, in Via Giardino a Foggia

In arrivo il nuovo appuntamento con la stagione teatrale indipendente del TdL GIALLOCORAGGIOSO 2022/23.

Nei giorni 11 e 12 Febbraio “Di un Ulisse, di una Penelope”, lo spettacolo prodotto da Mutamenti / Civico 14 di Caserta.

Guerra d’amore, guerra per amore. Tutto cambia dopo il ritorno ad Itaca. Mare in tempesta. Odio. Sangue. Il rosso, il blu, l’oro. Amore. Amore? L’incontro, il rincontrarsi, il ritrovarsi, stringersi le mani, sentire l’odore, il sapore. È questo che cercavo, è questo che non trovavo. È più facile conoscersi o riconoscersi?

Memorie, lontane, e ancora presenti. Ecco l’amore più forte del tempo, più forte dell’uomo, più forte del mare, più forte di guerre, più forte di viaggi, di incontri, di altri amori. Ma l’amore di lui non vince su tutto, non è così forte, non è così certo. L’amore di lei, sì che combatte, sì che ti aspetta, è lei che ti chiede del prossimo viaggio.

“Di un Ulisse, di una Penelope”

di Marilena Lucente

con Roberto Solofria, Ilaria Delli Paoli

regia Roberto Solofria

produzione Mutamenti / Civico 14

Sabato 11 Febbraio - ore 21:00

Domenica 12 Febbraio - ore 19:00

Prenotazione obbligatoria - ingresso riservato ai soci

Info su prenotazioni e riduzioni: 3249948645 - info@teatrodeilimoni.it -

www.teatrodeilimoni.it

RIDUZIONI per gli OVER 65, per gli studenti di scuole medie, superiori e universitari, per i soci Arcigay Foggia "Le Bigotte" e per chiunque frequenti un laboratorio teatrale, una scuola di teatro o un'accademia teatrale, su tutto il territorio nazionale (Progetto "White list").



DI UN ULISSE, DI UNA PENELOPE

Teatro dei Limoni
giallo coraggioso
XIV stagione teatrale indipendente *come sempre*
2022 | 2023

MUTAMENTI / TEATRO CIVICO 14

con Roberto Solofria, Ilaria Delli Paoli
regia Roberto Solofria
testo Marilena Lucente
costumi Alina Lombardi
progetto sonoro Paky Di Maio
scene Antonio Buonocore
collaborazione ai movimenti scenici Luigi Imperato
disegno luci Marco Ghidelli
traduzione in napoletano Roberto Solofria



11-12 febbraio 2023

ingresso riservato ai soci sabato ore 21.00 / domenica ore 19.00



Teatro dei Limoni



via Giardino 21, Foggia



info@teatrodeilimoni.it



324.9948645

Alessandro Manzoni

I promessi sposi

Accentazione ortoèpica a cura di Tonio Sereno

Cap. XIX
(1ª parte)



Chi, vedèndo in un campo mal coltivato, un'erbaccia, pèr esèmpio un bèl lapazio, volésse pròprio sapère se sia venuto da un séme maturato nél campo stésso, o portatovi dal vènto, o lasciatovi cadér da un uccèllo, pèr quanto ci pensasse, nón ne verrèbbe mai a una conclusióne. Così anche nói nón saprèmmo dire se dal fòndo naturale dél suo cervèllo, o dall'insinuazióne d'Attilio, venisse al cònte zio la risoluzióne di servirsi dél padre provinciale pèr

troncare nèlla migliór manierà quel nòdo imbrogliato. Cèrto è che Attilio nón avéva détta a caso quèlla paròla; e quantunque dovésse aspettarsi che, a un suggerimènto così scopèrto, la bòria ombrósa dél cònte zio avrèbbe ricalcittrato, a ógni mòdo vòlle fargli balenar dinanzi l'idèa di quel ripiègo, e mètterlo sulla strada, dóve desiderava che andasse. Dall'altra parte, il ripiègo èra talmènte adattato all'umóre dél cònte zio, talmènte indicato dalle circostanze, che, sènza suggerimènto di chi si sia, si può scommèttete che l'avrèbbe trovato da sé. Si trattava che, in una guèrra pur tròppo apèrta, uno dél suo nóme, un suo nipóte, nón rimanésse al di sótto: punto essenzialissimo alla riputazióne dél potére che gli stava tanto a cuòre. La soddisfazióne che il

N. 10 del 02-02-2023

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

nipóte potéva prèndersi da sé, sarèbbe stata un rimèdio peggior dèl male, una seménta di guai; e bisognava impedirla, in qualunque maniera, e senza pèrder tèmpo. Comandargli che partisse in quel moménto dalla sua villa; già nòn avrèbbe ubbidito; e quand'anche avésse, èra un cèdere il campo, una ritirata délla casa dinanzi a un convènto. Órdini, fòrza legale, spauracchi di tal gènere, nòn valévano cóntro un avversario di quèlla condizióne: il clèro regolare e secolare èra affatto immune da ógni giurisdizióne laicale; nòn sólo le persóne, ma i luòghi ancóra abitati da éssò: cóme dève sapére anche chi nòn avésse lètta altra stòria che la presènte, che starèbbe frésco. Tutto quel che si potéva cóntro un tale avversario èra cercar d'allontanarlo, e il mèzzo a ciò èra il padre provinciale, in arbitrio dèl quale èra l'andare e lo stare di quéllo.

Óra, tra il padre provinciale e il cónte zio passava un'antica conoscènta: s'èran veduti di rado, ma sèmpre cón gran dimostrazióni d'amicizia, e cón esibizióni sperticate di servizi. E alle vòlte, è mèglio avér che fare cón uno che sia sópra a mólti individui, che cón un sólo di quèsti, il quale nòn véde che la sua causa, nòn sènte che la sua passióne, nòn cura che il suo punto; méntre l'altro véde in un tratto cènto relazióni, cènto conseguènze, cènto interèssi, cènto còse da scansare, cènto còse da salvare; e si può quindi prèndere da cènto parti.

Tutto bèn ponderato, il cónte zio invitò un giòrno a pranzo il padre provinciale, e gli féce trovare una coróna di commensali assortiti cón un intendiménto soprafino. Qualche parènte de' piú titolati, di quèlli il cui sólo casato èra un gran titolo; e che, cól sólo contégno, cón una cèrta sicurèzza nativa, cón una sprezzatura signorile, parlando di còse grandi cón tèrmini famigliari, riuscivano, anche sènza farlo appòsta, a imprimere e rinfrescare, ógni moménto, l'idèa délla superiorità e délla potènta; e alcuni cliènti legati alla casa pér una dipendènza ereditaria, e al personaggio pér una servitù di tutta la vita; i quali, cominciando dalla minèstra a dir di sì, cón la bócca, cón gli òcchi, cón gli orécchi, cón tutta la tèsta, cón tutto il còrpo, cón tutta l'anima, alle frutte v'avévan ridótto un uòmo a nòn ricordarsi piú cóme si facésse a dir di no.

A tavola, il cónte padróna féce cadér bèn prèsto il discórso sul tèma di Madrid. A Róma si va pér piú strade; a Madrid égli andava pér tutte. Parlò délla córte, dèl cónte duca, de' ministri, délla famiglia dèl governatóre, délle cacce dèl tòro, che lui potéva descriver benissimo, perché le avéva godute da un pósto distinto, dell'Escuriale di cui potéva rènder cónto a un puntino, perché un creato dèl cónte duca l'avéva condótto pér tutti i buchi.

(continua)

Dizionario del dialetto foggiano

S

scuretorie [skurə'tɔrjə]– sdrupate [zdru'pɔtə]

scuretorie / scurètòrjè/ [skurə'tɔrjə] sm. Oscurità. || Anche **scurije** [skur]. || RM scuretòrije.

scurije /scurijè/ [sku'rijə] sf. Oscurità, Buio. || SG **m'accumpagne sul'a scurije** [m-akkum'baŋŋə sələ a sku'rijə] *N.d.R.* mi fa compagnia solo il buio. || LA scurije. || PM scurije. || SG scurje. || RF scurije [sku'rijə].

scurnacchiate / scurnacchjâtè/ [skurnac'çɛtə] agg. Cornuto, Poco di buono, Strafottente. || TF **Uè scurnacchiàte, fàccia vèrde! Nen rerènne sòpe e desgrazije de l'ate** [wɛ skurnac'çɛtə, 'fattʃa 'vɛrdə! nən rə'rɛnnə 'sɔp ɛ dɛz'gradɔzjə də l 'atə] *N.d.R.* Ehi cornuto, faccia verde! Non ridere sulle disgrazie degli altri! || BA scurnacchiate. || TF scurnacchiàte. || LA scurnacchjâte.

scurtechine /scurtèchìnè/ [skurtə'kɪnə] s. Ruffiano, Mezzano, Lenone. || BA scurtechine.

scurzacchione /scurzacchjónè/ [skurzac'çɔnə] agg. superl. Avaraccio.

scurze /scùrzè / [s'kɔrçə] agg. Avaro. || sm. La parte estrema del filoncino di pane. || AO scùrze.

scurzette /scurzèttè/ [skur'çɛttə] sf. Scorzetta, Costatina di manzo o di maiale. || LA scurzètte. || BA scurzette.

scurzime /scurzìmè / [skur'çɪmə] sf. Frutta secca, tipo **castagnelle**, **nucelline**, etc. || RC **Scurzim' e frutta fresch'** [skur'çɪmə ɛ f'frutta 'frɛʃkə] Frutta secca e fresca. || RC scurzim'. || LR scurzime.

scusciulà [skuʃʃu'la] v. Traballare. || Anche **scusciulijà** [skuʃʃuli'ja]. || RM scusciulà.

scusciulijà [skuʃʃuli'ja] v. Traballare. || Anche **scusciulà** [skuʃʃu'la].

scustà [skus'ta] v. Scostare. || cfr. **arrassà** [arra'ssa] || RM scustà.

scutelà [skutə'la] v. Scuotere. || RM scutelà.

Antonio Sereno

DIZIONARIO COMPARATO DEL
DIALETTO FOGGIANOEdizione 2023
consultabile online

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/antonio-sereno.html>

N. 10 del 02-02-2023

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

scuvirte [sku'wirtə] sm. Cortile, Luogo scoperto. || agg. Non sufficientemente coperto, Privo di protezione. || TF **Stu scuvirte è 'na bumbunire** [stu sku'wirtə ε na bbumbu'nirə] *N.d.R.* Questo cortile è una bomboniera. || TF scuvirte.

scuzzette /scuzzèttè/ [skut'tsɛttə] sm. Fucile ad una canna, Tallone della scarpa. || BA scuzzette.

sdangalone /sdangalónë/ [zdanga'lɔnə] agg. Stangone, Persona piuttosto alta. || RM sdangalòne.

sdangalucce /sdangalùccè [zdanga'lɔttʃə] sf. Gioco della campana. || RM sdangallùcce.

sdanghe [z'dangə] sf. Stanga, Ciascuna delle due braccia parallele del carro tra cui si pone l'animale da tiro.

sdejellate /sdējèllâtè/ [zdəjəl'ɫtə] agg. Sciancato. || RM sdejellàte.

sdellummate /sdèllummâtè/ [zdəllum'mɛtə] agg. Storto, Ricurvo. || RM sdellummàte.

sdelluvie [zdəl'lɔvjə] sm. 1. Diluvio. 2. Grande fame. || AO **Che tìne: u sdellùvie?** [kɛ t'tine: u zdəl'lɔvjə?] Ch tieni (che hai): il diluvio? *N.d.R.* Non ti riempi mai di cibo? || RM sdellùvije. || AO sdellùvie.

sdeluffate /sdèluffâtè/ [zdəluf'fɛtə] agg. Di persona con le anche rotte.

sdendate /sdëndâtè/ [zdən'dɛtə] agg. Sdentato, Privo di denti. || TF sdendàte.

sderrazze [zdər'rattɛ] sm. Attrezzo di ferro atto alla pulizia della zappa.

sderrupà [zdərru'pa] v. Crollare, Cadere in malo modo. || LA sderrupà.

sderrupate /sdèrrupâtè/ [] agg. Dirupato, Gettato giù da una rupe. || Anche **sdrupate** [zdru'pɛtə].

sderrupe [zdərru'pə] sm. Disastro, Rovina, Catastrofe. || CA **Sò jute p'avè aiùte, aggje avute sderrùpe.** [sɔ 'jɛtə p-a've a'jɛtə, 'aʃʃə a'vɛtə zdərru'pə] *N.d.R.* Sono andato per ricevere aiuto, ho avuto rovina. || TF sderrùpe. || RF sderrùpe [sdèrrùpɛ].

sdradecà /sdradècà/ [zdradə'ka] v. Sradicare, Eradicare, Svellere. || nap. *sdradecà*. || Etimol. da lat. *exradicare*, variante di eradicare (documentata nel part. pass. *exradicatus*), comp. di *ex-* «da, fuori da» e *radix -icis* «radice».

sdrupate /sdrupâtè/ [zdru'pɛtə] agg. Dirupato, Gettato giù da una rupe. || Anche **sderrupate** [zdərru'pɛtə].

sdusse /sdússè / [z'dussə] solo nella locuz. **a la sdusse** [a la z'dussə] Di poco conto, da niente, lett. Senza sella. || VC **asdùosse** [a z'dussə] cavalcare senza sella, sul dorso della bestia. || LA **gènde à la sdusse** [d'dʒɛndə a la z'dussə] gente di poco conto. || LR / LA sdusse.

(continua)

Il dialetto di Foggia

RACCOLTA DI INDOVINELLI

Ricordi di Giacinto Sica

INDOVINELLI POPOLARI FOGGIANI

1) 'U Mònecke de Pidegròtte,
vòle quille che tìne sòtte.
Si tu nen ce 'u vùije dà,
isse se mètte a gastemà.
E tante gastème forte
che ce dàije quille chè tìne sottè.

2) Tènghe 'na còse che èije mizze palme,
quànne s' al1onghe, se fàce 'nu palme,
quanne ghesce da 'mmizze e pile,
a ritte e manche se 'mbruscìne.
Mò p' amore de San Pasquàle
nen penzàte cose a 'mmàle.

3) 'A sère 'u cìle cije chiàre e bèlle,
'a matìne eije scùre e chìjne de stèlle.

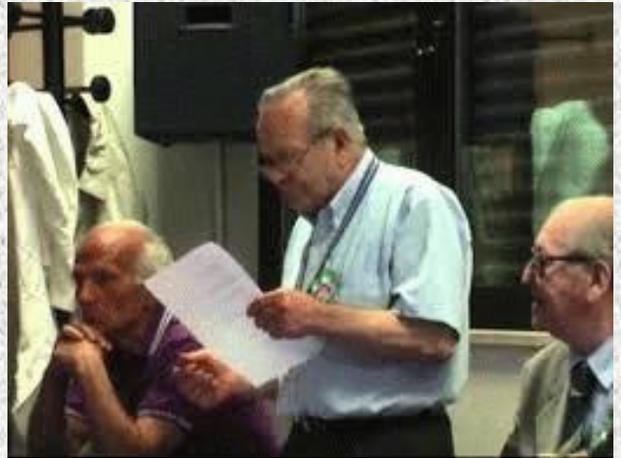
4) Bòmbe e rembòmbe e màije se ròmbè.

5) Tènghe 'nu còse tùnne e lìsce,
'u pigghije 'mmàne quanne pìsce.

6) Sope 'a muntaghèlle
stànne tanta pecurèlle;
passe 'u lùpe cke li dînte
e nen ce rumàne propije nìnde.

7) 'U mülle ròmbè 'u tùste.

8) Quanne 'u ficcke 'ndo pertùse
si ère apìrte, mo' s' è chiùse.



Giacinto Sica



9) Mascule e mascule nen ze pòte fà;
fèmmene e fèmmene nen ze pòte fà;
mascule e fèmmene se pònne accucchià.

10) Quanne stàcke a dijùne
me vulite àbbuttà;
si po' stàcke chijne
me vulite scannà.

11) Si nen me mòve stàcke sèmpe culcàte;
si po' zurlijèie, me vète sèmpe avezàte.

12) Camìne notte e jùrne e nen me stanghe màije;
me fèrme sulamènte si a 'mmagnà nen me dàije.

13) Si nen pupetàte cke vuije me stàche;
si po' chiachijeriàte ije me ne vàche.

14) Tutte quande tenème 'na còte;
l'hamme avùte d' a 'nascete 'ndòte.
'Mò vu diche pe bona crianze
nen ze trove arrète, ma sèmbe 'nnanze;
ma nescijune l' ha màije teràte
cke tutte chè 'a tenìme sèmpe scummegghijàte.

15) E'ije propije mùpe, nen ha màije parlàte;
ma quanta cose chè 'isse ce ha 'mparàte.



SOLUZIONI

- 1) La sedia
- 2) Il rasoio a mano libera
- 3) Lo straccio che veniva usato dopo la defecazione
- 4) Il vaso da notte
- 5) L'orinale
- 6) Il pettine a denti stretti
- 7) L'acqua che rode la roccia

- 8) L'asola e il bottone
- 9) Il bottone automatico
- 10) Il salvadanaio
- 11) La trottoia
- 12) L'orologio
- 13) Il silenzio
- 14) La coda dell'occhio
- 15) Il libro di testo

Impegno Donna

“Non è”

Sarà presentato a marzo, nel corso di un evento contro la violenza di genere, il nuovo cortometraggio girato da Lorenzo Sepalone



“Non è”. Si intitola così il nuovo cortometraggio contro la violenza di genere firmato da Ass. Impegno Donna e Lorenzo Sepalone, girato nei giorni scorsi a Foggia. Dopo il successo del corto “Insieme”, prodotto nel 2020, vincitore di importanti festival cinematografici, prosegue pertanto la collaborazione tra il regista foggiano e l’associazione impegnata sul territorio, da oltre venticinque anni, nel contrasto ad ogni forma di violenza.

“Non è” sarà presentato a marzo, nel corso di un evento contro la violenza di genere, per poi essere diffuso sul web.

Per ulteriori informazioni:

Impegno Donna

Via Bagnante – 71121 Foggia

tel.: 0881.772499

e-mail: impegnodonna@virgilio.it - url: www.impegnodonna.it



Le locandine

Cultura & Spettacoli
in Capitanata



Teatro del Fuoco



PROVINCIA
DI FOGGIA

STAGIONE TEATRALE 22/23



SAB 05 NOV

ROBERTO CIUFOLI

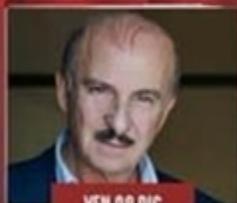
"TIPI"



GIOV 24 NOV

LINA SASTRI

"EDUARDO MIO"



VEN 09 DIC

CARLO BUCCIROSSO

"L'ERBA DEL VICINO È
SEMPRE PIÙ VERDE"



MAR 27 DIC

EMILIO SOLFRIZZI
ANTONIO STORNAIOLO

"TUTTO IL MONDO È
UN PALCOSCENICO"



DOM 01 GEN

DITELO VOI

"L'OCCASIONE FA
L'UOMO MORTO"



VEN 20 GEN

CHIARA FRANCIANI

"COPPIA APERTA
QUASI SPALANCATA"



SAB 04 FEB

VINCENZO DE LUCIA

"LA SIGNORA DELLA TV"



SAB 18 FEB

MASSIMO DE MATTEO

"IL MEDICO DEI PAZZI"



SAB 04 MAR

ENZO DECARO

"NON È VERO
MA CI CREDO"



SAB 25 MAR

FABIO CONCATO

IN CONCERTO



SAB 15 APR

BIAGIO IZZO
MARIO PORFITO

"LA COPPIA STRANA"



SAB 29 APR

FRANCESCO PAOLANTONI

"O...TELLO O...IOI"

Per info **348.4203420**

LABORATORIO TEATRALE

12 lezioni di **propedeutica teatrale**,
ogni **giovedì** dalle 19.30 alle 21.30.
Inizio lezioni **9 febbraio**.

PICC
OLAC
OMPA
GNIA
IM PE
RT IN
EN TE



dai
16 anni
in su



EN TE
RT IN
IM PE
GNIA
OMPA
OLAC
PICC

DA FEBBRAIO AD APRILE 2023

ASSOCIAZIONE "IN FATTORIA DA CIRO" CULTURA TRADIZIONE SOCIALITÀ

RIAPRIAMO IL 9 APRILE PASQUA 2023 A LUCERA

Campagna associativa 2023 GRATUITA contatto 348-0375307



Gazebo delle Feste



Servizio al tavolo



SWEET TABLE



Parco giochi



P
I
S
C
I
N
A



ANIMALI DA CORTILE



nuova classe di
HATHA YOGA

Lunedì 19.00 - 20.15

Giovedì 18.15 - 19.30

a partire dal 2 Marzo 2023



insegante
Gabriella Maestri

aperte le iscrizioni
POSTI LIMITATI

Via Padre Ardelio della bella, 3/5 Foggia - Whatsapp 3289195563

L'**Hatha Yoga**, conosciuto anche come **Yoga della forza**, è una disciplina che agisce sul corpo fisico e sul corpo energetico, al fine di riportare equilibrio fra tutte le parti e condurre allo scopo ultimo di tutti gli approcci yogici: la liberazione in vita.

L'**Hatha yoga** ha origine dal **tantrismo**. Il primo testo ufficiale di Hatha Yoga, con incluse dettagliate descrizioni di posizioni e tecniche, viene attribuito a **Svatmarama** e risale al 1400 d.c. circa.

Dall'insegnamento e dall'evoluzione di questa disciplina sono nati decine di stili e di scuole di pensiero yogico, tutte appartenenti ad una stessa "radice", quella che per prima ha considerato il corpo, e la pratica delle posizioni, come elemento per trascendere la mente.

Le lezioni di **Hatha Yoga** hanno un ritmo lento, lo sforzo fisico è ridotto, e l'allungamento muscolare, la resistenza e la respirazione vengono particolarmente curati, enfatizzando il respiro coordinato con il movimento.

Città di
ManfredoniaREGIONE
PUGLIA

TEATRO COMUNALE LUCIO DALLA

FAVOLOSAMENTE
vera

2022-2023

06 novembre 2022 - h 18:00

Compagnia Crest

CELESTINA E LA LUNA

20 novembre 2022 - h 18:00

Compagnia Crest

COME IL BRUTTO ANATROCCOLO

08 dicembre 2022 - h 18:00

Compagnia Drammatico Vegetale

LEO UNO SGUARDO BAMBINO SUL MONDO

18 dicembre 2022 - h 21:00 (evento speciale)

Compagnia Bottega degli Apocrifi

CONCERTO GROSSO DEGLI F.P.

26 dicembre 2022 - h 18:00

Compagnia Crest

BIANCA COME LA NEVE IL RACCONTO DELL'ULTIMO NANO

08 gennaio 2023 - h 18:00

Compagnia La Luna nel letto

CAPPUCETTO ROSSO

22 gennaio 2023 - h 18:00

Compagnia Madame Rebiné

LA RISCOSSA DEL CLOWN

12 febbraio 2023 - h 18:00

Compagnia Bottega degli Apocrifi

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

26 febbraio 2023 - h 18:00

Compagnia TPO

LA CASA DEL PANDA



INFO E PRENOTAZIONI

Bottega degli Apocrifi

Via della Croce, Manfredonia

0884 532829 - 335 244 843

bottegadegliapocrifi@gmail.com



Scansiona per saperne di più



1828
TEATRO UMBERTO GIORDANO

Città di Foggia
Teatro Pubblico Pugliese

**TEATRO
GIORDANO**

stagione teatrale **22
23**

CITTÀ
DI FOGGIATeatro
Pubblico
PuglieseMinistero
della
CulturaMINISTERO
DELLA
CULTURARegione
PugliaSocietà
CulturaTeatro
Pubblico
Pugliese

□ 25-26 novembre 2022
Corvino Produzioni
Simone Cristicchi
ALLA RICERCA DELLA FELICITÀ
di e con SIMONE CRISTICCHI

┌ 10-11 dicembre 2022
International Music and Arts
Federico Buffa
RIVADEANDRE'
amici fragili
di Marco Caronna e Federico Buffa
regia di MARCO CARONNA

▨ 17 dicembre 2022
Ventidici
Teo Teocoli
"TUTTO" TEO
accompagnato dalla band Doctorbeat

● 14-15 gennaio 2023
Centro Teatrale Bresciano
Gioele Dix
LA CORSA DIETRO IL VENTO
Dino Buzzati o l'incanto del mondo
drammaturgia e regia GIOELE DIX

■ 28-29 gennaio 2023
Elliedieffe - La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo
Fondazione Teatro della Toscana
Carolina Rosi, Tony Laudadio, Andrea Cioffi
DITEGLI SEMPRE DI SÌ
di Eduardo De Filippo
regia ROBERTO ANDÒ

▲ 9-10 febbraio 2023
Commissione di Ravenna Festival
Pierfrancesco Pisani per Infinito Produzioni e Argot Produzioni
Elio Germano, Teho Teardo
PARADISO XXXIII
drammaturgia Elio Germano,
drammaturgia sonora Teho Teardo
regia SIMONE FERRARI & LILIJ HELBAEK

▼ 18-19 febbraio 2023
ITC2000
Geppi Cucciari
PERFETTA
testi e regia MATTIA TORRE

■ 25-26 febbraio 2023
La Pirandelliana
Lodo Guenzi
TRAPPOLA PER TOPI
di Agatha Christie
regia GIORGIO GALLIONE

● 4-5 marzo 2023
Casa degli Alfieri, Teatro di Dioniso, Asti Teatro
Nunzia Antonino, Marco Grossi
SCHIAPARELLI LIFE
di Eleonora Mazzoni e Carlo Bruni
regia CARLO BRUNI

▨ 10 marzo 2023
Ventidici / Colorsound
Patty Pravo
MINACCIA BIONDA
con Pino Strabioli

┌ 18-19 marzo 2023
Gli Ipocriti Melina Balsamo
Giuliana De Sio
LA SIGNORA DEL MARTEDÌ
di Massimo Carlotto
regia PIERPAOLO SEPE

□ 1-2 aprile 2023
Ilaria Scaffardi Artists Management
Anbeta Toromani, Alessandro Maccario,
Amilcar Moret Gonzalez
PRELUDES
ideazione e coreografia MASSIMO MORICONE

INFO

TEATRO GIORDANO / BOTTIGHINO 0881.792908
www.teatrogordano.it - app teatrogordano

www.teatropubblicopugliese.it



Per acquistare i tuoi biglietti online e in tutti i punti vendita

VIVATICKET



L'evoluzione del Sé
attraverso le arti



Attività settimanali Gennaio - Febbraio 2023

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
9.15 - 10.15		9.15 - 10.15		9.15 - 10.15
Yoga Soft		Yoga Soft		Yoga Soft
10.30 - 11.30	10.30 - 11.30	10.30 - 11.30	10.30 - 11.30	10.30 - 11.30
Pilates	Pilates props	Pilates	Pilates props	Pilates
			16.30 - 18.00	
17.15 - 18.30/40	17.30 - 19.30	17.15 - 18.30/40	Teatroyoga	
Hatha Yoga	Musicoterapia	Hatha Yoga	bimbi 6 - 11 anni	18.00 - 19.00
19.00 - 20.15	20.00 - 21.30	19.00 - 20.30	18.15 - 19.30	Yoga bimbi
Yoga Nidra e saluto alla luna	Laboratorio di dizione, voce e lettura interpretata	Bio Danza	Yoga Drumming	3 - 5 anni
			19.45 - 21.00	19.30 - 20.30
			Lab. percussioni africane	Yoga della risata





Corso settimanale di
**YOGA DELLA
RISATA**



condotto da
LUCIANA GIARNETTI



8 incontri

il venerdì dalle 19.30 alle 20.30

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5 Foggia  3289195563



Laboratorio di dizione, voce e lettura interpretata



10 incontri

il Martedì dalle 20.00 alle 21.30

a cura di Tonio Sereno

POSTI LIMITATI

Via Padre Ardelio della bella, 3/5 Foggia tel. 3289195563

LABORATORIO
dell'essere

YOGA BIMBI

3-5 ANNI

CON L'INSEGNANTE ROCCHINA FERRAGONIO



+39 3289195563

Laboratorio dell'essere

laboratoriodellesserefg

www.laboratoriodellessere.com

laboratoriodellessere.aps@gmail.com

VENERDÌ DALLE 18 ALLE 19
A PARTIRE DAL 3 FEBBRAIO 2023,
POSTI LIMITATI.

Yoga Nidra e Saluto alla Luna



Il Lunedì dalle 19.00 alle 20.15

(a partire dal 09 Gennaio 2023)

POSTI LIMITATI



insegnante

Gabriella Maestri



Via Padre Ardelio della Bella 3/5 Foggia Tel. 3289195563



Comune di Foggia

Amici del Museo Civico
di Foggia

La S.V. è invitata alla presentazione del libro

Un istituto dimenticato

Storia dell'Orfanotrofio Maria Cristina di Savoia di Foggia
di Stefano De Vito

Giovedì 2 febbraio 2023 ore 17.30

Sala Mazza - Museo Civico Foggia



Presenta: **Carmine de Leo**

Presidente Amici Museo Civico

Conclusioni a cura dell'autore

È consigliato l'uso della mascherina

Il Presidente Amici Museo Civico Foggia
Carmine de Leo

venerdì 3 febbraio 2023
ore 18.00



Biblioteca La Magna Capitana - Foggia

Carmine Pinto

presenta

Il brigante e il generale.

**La guerra di Carmine Crocco
e Emilio Pallavicini**



PROGRAMMA

Indirizzi di saluto:

GABRIELLA BERARDI

Direttrice della Biblioteca la Magna Capitana

PASQUALE BONNÌ

Vicedirettore Comitato di Foggia dell'Istituto
per la storia del Risorgimento italiano

Dialogherà con l'autore

FRANCESCO BARBARO

Direttore del Comitato di Foggia dell'Istituto
per la storia del Risorgimento italiano

Diretta on line sulla pagina

<https://www.facebook.com/BibliotecaFoggiaLaMagnaCapitana>

E' consigliato l'uso della mascherina

**Free Magazine, solo digitale e No profit
a cura di Tonio Sereno**

email: toniosereno@gmail.com



**Tutti i numeri di
“Cultura & Società in Capitanata”
si possono liberamente scaricare dai siti**

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/cultura-societ%C3%A0-magazine.html>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/il-dialetto-di-foggia-magazine.html>

**Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni
sono da intendersi a titolo gratuito**

Visita anche il canale YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UC4fzmtRGOmVp5r1ICpwVWlw>